

ALBERTO DEL RÍO

Publicaciones

Libros:

Teatro y entrada triunfal en la Zaragoza del Renacimiento, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1988.

Edición de Fernando Basurto, *Diálogo del cazador y del pescador*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1989.

Edición de Gonzalo Fernández de Oviedo, *Claribalte*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001 (Guías de Lectura Caballeresca, 13).

Claribalte por Gonzalo Fernández de Oviedo (Valencia, Juan Viñao, 1519), Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001.

Edición de Juan del Encina, *Teatro*, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica), 2001.

Florindo por Fernando Basurto (Zaragoza, Pedro Hardouyn, 1530). Guía de Lectura, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2007 (Guías de Lectura Caballeresca, 27).

Edición de Fernando Basurto, *Florindo*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2007.

En colaboración con Claudia Demattè, *Parodia de la materia caballeresca y teatro áureo. Edición de «Las aventuras de Grecia» y su modelo serio, el «Don Florisel de Niquea» de Montalbán*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012 (BIADIG, Biblioteca Áurea Digital-Publicaciones digitales del GRISO). Pdf: <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/23722>

Artículos:

«El desvío del paradigma de género en el *Claribalte*, novela de caballerías de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Salastano. De interpretación textual*, Huesca, Colegio Universitario, 1985, pp. 99-119.

«Dos recibimientos triunfales en un libro de caballerías del siglo XVI», en *Homenaje a José Manuel Blecua*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1986, pp. 19-30.

http://www.iea.es/docum/Homenaje_Blecua.pdf

«Misoginia medieval y libros de caballerías: el caso de don Florindo, un héroe del desamor», en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Segovia, 1987)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1992, vol. 2, pp. 691-707.

- «Una trayectoria caballeresca singular. El *Don Florindo* de Fernando Basurto», *Journal of Hispanic Philology*, 12 (1987-88), pp. 191-205.
- «Sobre el *Don Florindo* de Fernando Basurto (1530): un caballero andante asedia el Castillo Interior», *RILCE*, 4 (1988), pp. 55-72.
Pdf: <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/3212>
- «El *Don Florindo* de Fernando Basurto como tratado de *rieptos* y desafíos», *Alazet*, 1 (1989), pp. 175-194. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=127437>
- «Leyendas épicas en el Aragón Medieval: Sancho Abarca en los orígenes del Reino», en *I Curso de Lengua y Literatura en Aragón: Edad Media*, eds. J. M.^a Enguita y A. Egido, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1991, pp. 133-157.
- «Diálogo e Historia en las *Batallas y Quinquagenas* de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Criticón*, 52 (1991), pp. 91-109.
http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/052/052_093.pdf
- «Viajes apasionados por un infierno de cordel», *Ínsula*, 543 (1992), pp. 26-27.
- «Del caballero medieval al cortesano renacentista. Un itinerario por los libros de caballerías», en *Actas do IV Congresso AHLM. Lisboa 1991*, Lisboa, Cosmos, 1993, vol. 2, pp. 73-80.
- «Libros de caballerías y poesía de cancionero: invenciones y letras de justadores», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. M.^a I. Toro Pascua, Salamanca, Universidad, 1994, vol. 1, pp. 303-318.
- «Literatura y fiestas en la Huesca de los Siglos de Oro», en *Signos. Arte y cultura en Huesca. De Forment a Lastanosa. Siglos XVI-XVII*, Huesca, Gobierno de Aragón-Diputación Provincial de Huesca, 1994, pp. 145-151.
- «Sobre magia y otros espectáculos cortesanos en los libros de caballerías», en *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 septiembre - 1 octubre 1993)*, ed. J. Paredes Núñez, Granada, Universidad de Granada, 1995, vol. 4, pp. 137-149.
- «Las entradas triunfales en el Aragón de los Siglos de Oro», en *Fiestas públicas en Aragón en la Edad Moderna. VIII Muestra de documentación histórica aragonesa*, Zaragoza, ed. E. Serrano, Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa, Diputación General de Aragón, 1995, pp. 99-107.
- «Lastanosa y la celebración del nacimiento de Felipe Próspero en la Huesca de 1658», en *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Toulouse, 1993)*, Toulouse-Pamplona, Eunsa, 1996, vol. 3, pp. 425-434.
- «Amor, matrimonio secreto y libros de caballerías. El sinuoso camino de don Claribalte para llegar ante la faz de la Iglesia», en *Actas del VI Congreso de la Asociación*

Hispanica de Literatura Medieval, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1997, vol. 2, pp. 1261-1268.

- «Figuras al margen: algunas notas sobre ermitaños, salvajes y pastores en tiempos de Juan del Encina», en *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos, Salamanca, Universidad, 1999, pp. 147-161.
- «La literatura en Aragón en la Edad Media: estado de la cuestión», en *Jornadas de Filología Aragonesa: En el L Aniversario del Archivo de Filología Aragonesa*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1999, vol. 2, pp. 7-33.
- «Semblanzas caballerescas de Carlos V», en *La imagen triunfal del Emperador: La jornada de la coronación imperial de Carlos V en Bolonia y el friso del Ayuntamiento de Tarazona*, eds. G. M. Borrás Gualís y J. Criado Mainar, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, pp. 63-85.
- «El harpa y la chirumbela: Notas sobre el entretenimiento cortesano en los libros de caballerías de Feliciano de Silva», en *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Münster, 1999*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2001, pp. 1087-1097.
- «Fragmentos del *Claribalte* de Gonzalo Fernández de Oviedo y del *Don Florindo* de Fernando Basurto», en *Antología de libros de caballerías castellanos*, ed. J. M. Lucía Megías, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001, pp. 141-146; pp. 262-268. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/antologia-de-libros-de-caballerias-castellanos/>
- «*El Comulgatorio*, la *Crítica de Reflección* y el *Epistolario*», en *Baltasar Gracián: estado de la cuestión y nuevas perspectivas*, Zaragoza, Gobierno de Aragón-Institución Fernando el Católico, 2001, pp. 117-127.
- «El *Claribalte* de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Edad de Oro*, 21 (2002), pp. 225-249. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-claribalte-1519-de-gonzalo-fernandez-de-oviedo/>
- «Las *Bucólicas* de Feliciano de Silva en sus libros de caballerías», en Begoña López Bueno (dir.), *VI Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro: la égloga*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002, pp. 91-119.
- «Fiestas y contexto urbano en época de los Austrias, con algunos ejemplos aragoneses», en *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, coords. M. L. Lobato y B. J. García García, Burgos, Junta de Castilla y León, 2003, pp. 193-209.
- «Libros de caballerías y burlas cortesanas: sobre algunos episodios del *Cirongilio de Tracia* y del *Clarián de Landanís*», en *Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (da «Orlando» al «Quijote»)*. *Literatura caballeresca entre España e*

Italia (del «Orlando» al «Quijote»), Salamanca, Universidad de Salamanca, 2004, pp. 53-65.

Entradas correspondientes a «Carros triunfales», «Entradas triunfales en los libros de caballerías», «Los *rieptos* en los libros de caballerías», «La magia», «La poesía en los libros de caballerías», «Fernando Basurto», «*Don Florindo*», en *Gran Enciclopedia Cervantina*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.

Entrada correspondiente a «Fernando Basurto» en el *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*, 2011.

«The villancico in the works of early Castilian playwrights (with a note on the function and performance of the musical parts)», en *Devotional Music in the Iberian World, 1450-1800. The Villancico and Related Genres*, eds. Tess Knighton y Álvaro Torrente, Londres, Ashgate, 2007, pp. 77-98.

«Libros de caballerías y fiesta nobiliaria», en José Manuel Lucía Megías (ed.), *Amadís de Gaula, 1508: 500 años de libros de caballerías*, Madrid, Biblioteca Nacional de España-Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 383-402. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/libros-de-caballerias-y-fiesta-nobiliaria/>

«De la exposición de un infante a la querrela hispanofrancesa por el reino de Nápoles: el homenaje de Fernando Basurto a Carlos V en el *Don Florindo*», en José Manuel Lucía Megías y María Carmen Marín Pina (eds.), Ana Carmen Bueno (col.), *Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 627-659.

«Los libros de caballerías y la (r)evolución militar moderna (I): Perfectos capitanes y soldados pláticos. Del *Amadís* al *Florisando* de Páez de Ribera», en Claudia Demattè, (ed.), *Il mondo cavalleresco tra immagine e testo*, Trento, Università degli Studi di Trento, 2010, pp. 173-198.

«Los libros de caballerías y la (r)evolución militar moderna (II): arsenales y logística en el *Don Florindo* de Fernando Basurto. Con un apéndice sobre una compañía de *mugeres enamoradas*, algunos *escarmientos de juegos* y un broche sobre *rieptos y batallas*», *e-Humanista* 16 (2010), pp. 57-76. http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_16/post/2%20articles/4%20ehumanista%2016.del_rio_nogueras.pdf

«La parodia de la materia caballeresca en ámbito cortesano (A propósito de Feliciano de Silva, la comedia *Las aventuras de Grecia* y su modelo serio, el *Don Florisel de Niquea* de Montalbán)», en Alain Bègue, Carlos Mata Induráin y Pietro Taravacci (eds.), *Comedia burlesca y teatro breve del Siglo de Oro*, Pamplona, Eunsa, 2013, pp. 117-128.

- «Motivos folclóricos y espectáculo caballeresco: el príncipe Felipe en las fiestas de Binche en 1549», *Revista de poética medieval*, 26 (2012), pp. 285-302.
- «La poesía en los libros de caballerías de la época del Emperador (1508-1556)», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 13 (2012). <http://e-spania.revues.org/21208>
- «Il Principe Filippo d'Asburgo e Cristoforo Madruzzo nell'anno 1549: un torneo a Trento alle porte del settimo cerchio dell'*Inferno*», en Franco Marzatico & Johannes Ramharter (eds.), *I cavalieri dell'Imperatore*, Trento, Castello del Buonconsiglio, 2012, pp. 168-177. [https://www.academia.edu/4731765/ Il Principe Filippo dAsburgo e Cristoforo Madruzzo nellanno 1549 un torneo a Trento alle porte del settimo cerchio dellInferno](https://www.academia.edu/4731765/Il_Principe_Filippo_dAsburgo_e_Cristoforo_Madrruzzo_nellanno_1549_un_torneo_a_Trento_alleporte_del_settimo_cerchio_dellInferno)
- «Tornei e giostre senza frontiere fra corti, viaggi, libri e abominosi ordigni», en Franco Marzatico & Johannes Ramharter (eds.), *I cavalieri dell'Imperatore*, Trento, Castello del Buonconsiglio, 2012, pp. 178-185. [https://www.academia.edu/4731811/ Tornei e giostre senza frontiere fra corti viaggi libri e abominosi ordigni](https://www.academia.edu/4731811/Tornei_e_giostre_senza_frontiere_fra_corti_viaggi_libri_e_abominosi_ordigni)
- «El paso del príncipe Felipe por Trento en 1549 (con la noticia de un impreso italiano sobre el Felicísimo viaje)», en Valentina Nider (coord.), *Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (Sec. XVI-XVIII)*, Trento, Collana Labirinti del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici dell'Università degli Studi di Trento, 2012, pp. 187-205.
- «Bibliografía» y «Ficha catalográfica de Fernando Basurto, *Diálogo del cazador y del pescador*» (en colaboración con Mercedes Fernández Valladares). Dialogyca BDDH208 <http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/kndoc>