

JOSÉ ARAGÜÉS ALDAZ

Publicaciones

Libros

“*Deus concionator*”. *Mundo predicado y retórica del exemplum en los Siglos de Oro*, Amsterdam, Eds. Rodopi (Colección *Portada Hispánica*, 5), 1999.

El “Fructus Sanctorum” de Alonso de Villegas. Estudio y edición del texto, Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1993.

Alonso de Villegas, *Fructus Sanctorum y quinta parte del Flos Sanctorum*, ed. de J. Aragüés Aldaz, en *Memorabilia: Boletín de Literatura Sapiencial Medieval* (<http://parnaseo.uv.es>), 2 (1998).

Lope de Vega, *La hermosa Ester*, en Lope de Vega, *Comedias. Parte XV*, coord. L. Sánchez Laílla, Barcelona, Ed. Milenio, en prensa.

Artículos

«Luesia, Sibirana y las Fuentes del Arba en la Frontera Superior de Al-Andalus», en: *Actas de las II Jornadas de Estudios de las Cinco Villas. Historia Medieval (Sos del Rey Católico, diciembre de 1986)*, Ejea de los Caballeros, Centro de Estudios de las Cinco Villas, 1986, pp. 35-46.

«Algunos datos en torno a la repoblación de Luesia en el siglo XII», en: *Actas de las II Jornadas de Estudios de las Cinco Villas. Historia Medieval (Sos del Rey Católico, diciembre de 1986)*, Ejea de los Caballeros, Centro de Estudios de las Cinco Villas, 1986, pp. 65-76.

«Pintura, poesía, razón e imaginación en los orígenes de la prensa zaragozana», *Ephialte. Lecturas de Historia del Arte*, II (1990), pp. 455-465.

(pdf:

https://www.academia.edu/3652043/Pintura_poesia_razon_e_imaginacion_en_los_origenes_de_la_prensa_zaragozana)

«Géneros periodísticos y primera prensa aragonesa: el *Diario de Zaragoza* y el *Semanario de Zaragoza*», en: María Ángeles Naval López (coord.), *Cultura burguesa y letras provincianas (Estudios sobre el periodismo en Aragón entre 1834 y 1936)*, Zaragoza, Mira Editores, 1993, pp. 65-82.

(pdf:

https://www.academia.edu/3656186/Generos_periodisticos_y_primera_prensa_zaragoza.El_Diario_de_Zaragoza_y_el_Semanario_de_Zaragoza)

«Colecciones de *exempla* y Oratoria: la labor del compilador», en: José María Maestre Maestre y Joaquín Pascual Barea (eds.), *Actas del I Simposio sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico (Alcañiz, del 8 al 11 de mayo de 1990)*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz-Instituto de Estudios Turolenses, 1993, pp. 251-265.

«El modelo de Valerio Máximo y la configuración de las colecciones de *exempla* renacentistas», en: José María Maestre Maestre y Joaquín Pascual Barea (eds.), *Actas del I Simposio sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico (Alcañiz, del 8 al 11 de mayo de 1990)*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz-Instituto de Estudios Turolenses, 1993, pp. 267-282.

(pdf:

https://www.academia.edu/3666576/El_modelo_de_Valerio_Maximo_y_la_configuracion_de_las_colecciones_de_exempla_renacentistas)

«Humanismo y literatura ejemplar. Del pretendido rechazo al *exemplum* en la obra de Vives, Erasmo y Melchor Cano», en: Juan Luis Vives. *Actas del Simposio celebrado con motivo del V centenario del nacimiento (Valencia, del 5 al 9 de octubre de 1992)*, Madrid, Grugalma, 1993, pp. 121-147. Disponible en *Academia.edu*

(en colaboración con María Jesús Lacarra) «El *Codex Pilarensis* en la tradición literaria del milagro mariano», en: Tomás Domingo Pérez (coord.), *Miracula Beatae Mariae Virginis. Colección latina medieval de milagros marianos en un "Codex Pilarensis" de la Biblioteca Capitular de Zaragoza*, Zaragoza, Delegación Diocesana de Catequesis de Zaragoza-Parroquia San Pío X, 1993, pp. 15-46.

(pdf:

https://www.academia.edu/3656255/El_Codex_Pilarensis_en_la_tradicion_literaria_del_milagro_mariano)

«Historia y oratoria para la pervivencia renacentista del *exemplum*. A propósito del *Flos Sanctorum* de Alonso de Villegas», en: María Isabel Toro Pascua (ed.), *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, del 2 al 6 de octubre de 1989)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1994, vol. I, pp. 169-182.

(pdf:

https://www.academia.edu/3680787/Historia_y_oratoria_para_la_pervivencia_renacentista_del_exemplum_A_proposito_del_Fructus_Sanctorum_de_Alonso_de_Villegas)

«La mujer gentil y el varón cristiano. Un eco erasmiano en Fray Luis de Granada», en: Túa Blesa *et al.* (eds.), *Actas del IX Congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Zaragoza, del 18 al 21 de noviembre de 1992)*,

Zaragoza, Universidad de Zaragoza-SELGYC, 1994, pp. 37-47.

«Predicación divina, palabra y tónica ejemplar en los Siglos de Oro: *Magis movent exempla quam verba*», *Salina*, X (1996), pp. 55-68.

(pdf:

https://www.academia.edu/3643975/Predicacion_divina_palabra_y_topica_ejemplar_en_los_Siglos_de_Oro_Magis_moment_exempla_quam_verba)

«*Fallacia dicta*. Narración, palabra y experiencia en la *Disciplina clericalis* de Pedro Alfonso», en: María Jesús Lacarra (coord.), *Estudios sobre Pedro Alfonso de Huesca*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses (A Colección de Estudios Altoaragoneses”, 41), 1996, pp. 235-259.

(pdf:

https://www.academia.edu/3652061/_Fallacia_dicta_.Narracion_palabra_y_experiencia_en_la_Disciplina_clericalis_de_Pedro_Alfonso)

«*Exempla inquirere et invenire*. Fundamentos retóricos para un análisis de las formas breves lulianas», en: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías (eds.), *La literatura en la época de Sancho IV. Actas del Congreso Internacional ALA literatura en la época de Sancho IV” (Alcalá de Henares, del 21 al 24 de febrero de 1994)*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1996, pp. 289-311.

(pdf:

https://www.academia.edu/3649523/_Exempla_inquirere_et_invenire_.Fundamentos_retoricos_para_un analisis_de_las_formas_breves_lulianas)

«*Ars dilatandi exempla*. Teorías sobre la amplificación narrativa del *exemplum* en los Siglos de Oro», en: José María Maestre Maestre y Joaquín Pascual Barea (eds.), *Homenaje a Luis Gil. Actas del II Simposio sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico (Alcañíz, del 2 al 6 de mayo de 1995)*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz-Instituto de Estudios Turolenses, 1997, vol. II.2., pp. 721-733.

«Sobre las fuentes del *Libro de los ejemplos por abc*: el caso de Valerio Máximo», en: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alcalá de Henares, del 12 al 16 de septiembre de 1995)*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1997, pp. 169-182.

(pdf:

https://www.academia.edu/3656291/Sobre_las_fuentes_del_Libro_de_los_ejemplos_por_abc_el_caso_de_Valerio_Maximo)

«*Modi locupletandi exempla*. *Progymnasmata* y teorías sobre la dilatación narrativa del *exemplum*», *Euphrosyne*, XXV (1997), pp. 415-434.

También publicado en soporte informático, en: *Interletras. Revista de Crítica y Literatura en Lengua Española*, n1 3 (www/fyl.unizar.es/gcorona/critica3).

(pdf:

[https://www.academia.edu/3656170/ Modi_locupletandi_exempla . Progymnasmata y teorias sobre la dilatacion narrativa del exemplum](https://www.academia.edu/3656170/Modi_locupletandi_exempla_Progymnasmata_y_teorias_sobre_la_dilatacion_narrativa_del_exemplum))

(en colaboración con Marta Haro Cortés) «El *exemplum* medieval castellano. Una aproximación bibliográfica», *Boletín de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Cuaderno bibliográfico n1 21* (1998), pp. 385-457.

«Fronteras estéticas de la analogía medieval. Del adorno retórico a la belleza del Verbo», *Revista Española de Filosofía Medieval*, 6 (1999), pp. 155-172.

(pdf:

[https://www.academia.edu/3652328/Fronteras_esteticas_de_la_analogia_medieval_1. Del_adorno_retorico_a_la_belleza_del_Verbo](https://www.academia.edu/3652328/Fronteras_esteticas_de_la_analogia_medieval_1_Del_adorno_retorico_a_la_belleza_del_Verbo))

«Bibliografía esencial sobre la historia del *exemplum* (y otras formas afines) en los siglos XVI y XVII», *Memorabilia: Boletín de Literatura Sapiencial Medieval* (<http://parnaseo.uv.es>), 4 (2000).

«*Falses semblances*. Ejemplarismo divino y literatura ejemplar a la luz de Ramón Llull», en: *Actas del VIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, del 22 al 26 de septiembre de 1999)*, Santander, Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, vol. I, pp. 175-184.

(pdf:

[https://www.academia.edu/3655021/ Falses_semblances . Ejemplarismo divino y literatura ejemplar a la luz de Ramon Llull](https://www.academia.edu/3655021/Falses_semblances_Ejemplarismo_divino_y_literatura_ejemplar_a_la_luz_de_Ramon_Llull))

«El santoral castellano en los siglos XVI y XVII. Un itinerario hagiográfico», *Analecta Bollandiana*, 118 (2000), pp. 329-386.

(pdf:

[https://www.academia.edu/3649566/El_santoral_castellano_en_los_siglos_XVI_y_XVII. Un_itinerario_hagiografico](https://www.academia.edu/3649566/El_santoral_castellano_en_los_siglos_XVI_y_XVII_Un_itinerario_hagiografico))

«*El apetito desordenado de saber*. Erudición escolar y discurso renacentista en el *Tratado de la forma que se deve tener en leer los autores* de Miguel de Salinas», *Revista de Filología Española*, LXXX (2000), pp. 287-317.

(pdf:

[https://www.academia.edu/3644015/ El_apetito_desordenado_de_saber . Erudicion escolar y discurso renacentista en el Tratado de la forma que se deve tener en leer los autores de Miguel de Salinas](https://www.academia.edu/3644015/El_apetito_desordenado_de_saber_Erudicion_escolar_y_discurso_renacentista_en_el_Tratado_de_la_forma_que_se_deve_tener_en_leer_los_autores_de_Miguel_de_Salinas))

«Preceptiva, sermón barroco y contención oratoria: el lugar del ejemplo histórico», *Criticón*, 84-85 (2002), pp. 81-99.

(pdf:

https://www.academia.edu/3512150/Preceptiva_sermon_barroco_y_contencion_oratoria_el_lugar_del_ejemplo_historico)

«Otoño del Humanismo y erudición ejemplar», *La Perinola*, 7 (2003), pp. 21-59.

(pdf:

https://www.academia.edu/3478052/Otono_del_Humanismo_y_erudicion_ejemplar)

«De tipología ejemplar (I): el laberinto de los nombres», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas (III). Actas del III Simposio sobre Tipología de las formas breves románicas, (Veruela (Zaragoza), del 3 al 5 de septiembre de 2002)*, ed. J. M. Cacho Blecua y M. J. Lacarra, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Universidad de Granada, 2003, pp. 25-77.

(pdf:

https://www.academia.edu/3644024/De_tipologia_ejemplar_I_el_laberinto_de_los_nombres)

«Tendencias y realizaciones en el campo de la Hagiografía en España (con algunos datos para el estudio de los legendarios hispánicos)», en *Actas del XVIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, (Orense, del 9 al 13 de septiembre de 2002)*, ed. Agustín Hevia Ballina, Oviedo, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, vol. I= *Memoria Ecclesiae*, XXIV (2004), pp. 441-560.

(pdf:

https://www.academia.edu/3649312/Tendencias_y_realizaciones_en_el_campo_de_la_Hagiografia_en_Espana_con_algunos_datos_para_el_estudio_de_los_legendarios_hispanicos)

«*Esopo con sus fábulas, Alciato con sus emblemas. Formas breves, agudeza fingida y evocación visual en el Barroco*», en *Actas del I Congreso Internacional de Emblemática General*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2004, vol. III, pp. 1911-1925.

(pdf:

https://www.academia.edu/3652303/Esopo_con_sus_fabulas_Alciato_con_sus_emblemas_Formas_breves_agudeza_fingida_y_evocacion_visual_en_el_Barroco)

«Los discípulos de Santiago. Tradiciones, equívocos y fabulaciones en la fábrica de un entorno nacional (I)», en *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, ed. F. Cazal, C. Chauchadis y C. Herzig, Toulouse, Méridiennes, 2005, pp. 221-233.

(pdf:

https://www.academia.edu/3649239/Los_discipulos_de_Santiago_Tradiciones_e

[quivocos y fabulaciones en la fabrica de un entorno nacional I \)](#)

«Facecia, apotegma y hagiografía barroca: del ingenio a la *stultitia* (I): la risa ejemplar», en *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, ed. F. Cazal, C. Chauchadis y C. Herzig, Toulouse, Méridiennes, 2005, pp. 249-263.

(pdf:

https://www.academia.edu/3649364/Facecia_apotegma_y_hagiografia_barroca_d_el_ingenio_a_la_stultitia_I_la_risa_ejemplar)

«Para el estudio del *Flos Sanctorum Renacentista* (I): la conformación de un género», en *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, ed. M. Vitse, Madrid, Iberoamericana, 2005, pp. 97-147.

(pdf:

https://www.academia.edu/3546616/Para_el_estudio_del_Flos_Sanctorum_renacentista_I_la_conformacion_de_un_genero)

(en colaboración con Marta Haro Cortés), «La Vida de Santiago en los santorales castellanos (el *Flos Sanctorum Renacentista* y la tradición medieval)», en *Formas narrativas breves en la Edad Media. Actas del IV Congreso (Santiago de Compostela, 8-10 de julio de 2004)*, ed. E. Fidalgo, Santiago de Compostela, Universidad, 2005, pp. 35-92.

«Fronteras de la imitación hagiográfica (I): una retórica de la diferencia», en *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. Tomo II= Actas del Seminario "Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. IV: El santo" (Casa de Velázquez (Madrid), 6 y 7 de octubre de 2003)*, ed. I. Arellano y M. Vitse, Madrid, Iberoamericana, 2007, pp. 275-302.

(pdf:

https://www.academia.edu/3648957/Fronteras_de_la_imitacion_hagiografica_I_.Una_retorica_de_la_diferencia)

«El *Flos Sanctorum* con sus *ethimologías*: el incunable, la *Compilación B* y la *Leyenda de los santos*», en *Actas del XI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 16 a 21 de septiembre de 2005)*, ed. A. López Castro y M. L. Cuesta Torre, León, Universidad, 2007, vol. I, pp. 197-215.

(en colaboración con Marta Haro Cortés y María Jesús Lacarra), «Repertorio bibliográfico», en *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. Estudios y edición*, dir. M. Haro Cortés, Valencia, Universitat de València, 2007, pp. 49-53.

«Trayectoria editorial de la *Leyenda de los santos*: primeros apuntes», en M. Güell y M.

F. Déodat-Kessedjian (eds.), *À tout seigneur, tout honneur. Mélanges offerts à Claude Chauchadis*, Toulouse, Méridiennes, 2009, pp. 81-98.

«Caminos de la ejemplaridad. Los consejos sobre el acopio de *exempla*, de Erasmo al Padre Isla», en *Criticón*, 110 (2010), pp. 9-25.

(pdf:

https://www.academia.edu/3478106/Caminos_de_la_ejemplaridad._Los_consejos_sobre_el_acopio_de_exempla_de_Erasmo_al_Padre_Isla)

«Comida y santidad en una lectura de refectorio: el *Flos Sanctorum*», en N. Labère (ed.), *Être à table au Moyen Âge*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010, pp. 37-49.

(pdf:

https://www.academia.edu/3656280/Comida_y_santidad_en_una_lectura_de_refectorio._El_Flos_Sanctorum_)

«Fortuna hispánica de un relato de doble incesto. Los falsos *Cuatro Coronados*», en L. González Fernández (ed.), *Hommage à André Gallego. La transmission de savoirs licites ou illicites dans le monde hispanique péninsulaire (XII^e au XVII^e siècles)*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail (Col. Méridiennes), 2011, pp. 181-203.

(pdf:

https://www.academia.edu/3478355/Fortuna_hispanica_de_un_relato_de_doble_incesto_los_falsos_Cuatro_Coronados)

«Lope de Vega y la tradición hagiográfica sobre San Nicolás de Tolentino», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XVII (2011), pp. 1-43.

(pdf.:

https://www.academia.edu/3478383/Lope_de_Vega_y_la_tradicion_hagiografica_sobre_san_Nicolas_de_Tolentino)

«Vida (y milagros) de San Leonardo. Fortuna hispánica de un capítulo de la *Legenda aurea*», en Á. Ezama, M. Marina, A. Martín, R. Pellicer, J. Rubio y E. Serrano (eds.), *Aún aprendo. Estudios dedicados al Profesor Leonardo Romero Tobar*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 513-523.

(pdf:

https://www.academia.edu/3478314/Vida_y_milagros_de_san_Leonardo._Versiones_castellanas_de_un_capitulo_de_la_Legenda_aurea_)

«Los *flores sanctorum* medievales y renacentistas: brevísimo panorama crítico», en N. Fernández Rodríguez y M. Fernández Ferreiro, *Literatura medieval y renacentista: líneas y pautas*, Salamanca, La Semyr, 2012, pp. 349-361.

(pdf:

https://www.academia.edu/3478161/Los_flores_sanctorum_medievales_y_renacentistas._Brevisimo_panorama_critico)

«La *Leyenda de los santos*: orígenes medievales e itinerario renacentista (con alguna nota sobre el *Flos Sanctorum* portugués)», en *Encontros de Literatura Medieval*, III, en prensa.

«La difusa conciencia de autoría del *Flos Sanctorum*: silencios, presencias, imposturas», en M. Le Guellec (ed.), *El autor oculto*, Madrid, Casa de Velázquez, en prensa.

«Los discípulos de Santiago: tradiciones, equívocos, fabulaciones (II)», en *El texto infinito: Reescritura y tradición en la Edad Media y el Renacimiento. IV Congreso Internacional de la SEMYR* (Universitat Autònoma de Barcelona, 5-7 de septiembre de 2012), en prensa.

«Ramon Llull: la invención del milagro mariano», en *Homenaje a Vitalino Valcárcel*, ed. I. Ruiz Arzálluz, Vitoria, Universidad del País Vasco, en prensa.

Reseñas

Reseña de: *Edad de Oro*, volumen VIII (1989): *Iglesia y Literatura: la formación ideológica de España (Homenaje a Eugenio Asensio)*, en *Criticón*, 51 (1991), pp. 141-150 (10 páginas).

Reseña de: Anne Teulade, *Le saint mis en scène. Un personnage paradoxal*, París, Les Éditions du Cerf, 2012, en *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XVIII (2012), pp. 1-13.

Reseña de Iveta Nakládlová, Iveta Nakládlová, *La lectura docta en la Primera Edad Moderna (1450-1650)*, Madrid, Abada Editores, 2013, en *Studia aurea*, 7, (2013), pp. 477-484.