

MARÍA JESÚS LACARRA

Publicaciones

Libros:

La cuentística medieval en España: los orígenes, Zaragoza, Departamento de Literatura Española, 1979.

Pedro Alfonso: Disciplina clericalis (traducción Esperanza Ducay), Zaragoza, Guara Editorial, 1980.

Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua, eds., *Calila e Dimna*, Madrid, Castalia, 1984.

Cuentos de la Edad Media, Madrid, Castalia, 1986; reed. Barcelona, Edhasa (Castalia), 2012.

Sendebat, Madrid, Cátedra, 1989.

Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua, *Lo imaginario en la conquista de América*, Zaragoza, DGA: Comisión Aragonesa Quinto Centenario, 1990.

Pedro Alfonso, Zaragoza, DGA (Col. "Los Aragoneses", 3), 1991.

Lacarra, María Jesús y Francisco López Estrada, *Orígenes de la prosa*, vol. 4 de *Historia de la Literatura Española*, ed. Ricardo de la Fuente, Madrid, Ediciones Júcar, 1993.

Estudios sobre Pedro Alfonso de Huesca, coordinación, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses ("Colección de Estudios Altoaragoneses", 41), 1996.

Pedro Alfonso de Huesca, *Diálogo contra los judíos*, introducción de John Tolan, texto latino de Klaus-Peter Mieth, traducción de Esperanza Ducay, coordinación de María Jesús Lacarra, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses ("Colección Larumbe", 9), 1996.

Cuento y novela corta en España. 1. Edad Media, prólogo general de Maxime Chevalier, Barcelona, Crítica (Páginas de Biblioteca Clásica), 1999.

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, Madrid, Austral, 1999. Con apéndice documental (pp. 296-341).

Libro del Conosçimiento de todos los rregnos et tierras et señorios que son por el mundo, et de las señales et armas que han. Edición facsimilar del manuscrito Z (Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. hisp.150), al cuidado de María Jesús Lacarra, María del Carmen Lacarra Ducay y Alberto Montaner, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), 1999.

El cuento oriental en Aragón, Zaragoza, Colección CAI100 (n.º 87), 2000.

Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III), eds. Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra, Zaragoza; Granada, Universidad de Zaragoza; Universidad de Granada, 2003.

Don Juan Manuel, Madrid, Síntesis, 2006.

El cuento oriental en Occidente, eds. María Jesús Lacarra y Juan Paredes, Granada, Fundación Euroárabe, 2006.

Incontro di culture. La narrativa breve nella Romània medievale. Atti del Seminario internazionale di Verona, 29-30 maggio 2006, eds. Rosanna Brusegan y María Jesús Lacarra, Roma, Salerno Editrice, 2006.

Saggi sulla narrativa breve castigliana medievale, Verona, Edizioni Fiorini, 2010.

Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Bleuca, *Historia de la literatura española. I. Edad Media: Entre oralidad y escritura*, Barcelona, Crítica, 2012.

Artículos:

Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Bleuca, «El marco narrativo del *Sendebär*», en *Homenaje a José María Lacarra de Miguel en su jubilación del profesorado*, Zaragoza, Anubar, 1977, pp. 223-243.

«Algunos errores en la transmisión del *Calila y el Sendebär*», *Cuadernos de Investigación Filológica*, V, I (1979), pp. 43-57.

(pdf: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=68900>)

«Un fragmento inédito del *Calila e Dimna* (Ms. P)», *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, I (1984), pp. 679-706.

«Strutture e tecniche della narrativa castigliana: l'inserimento di racconti», en *Il racconto*, ed. M. Picone, Bologna, Il Mulino, 1985, pp. 205-231.

«El *Libro de los gatos*: hacia una tipología del 'enxiemplo'», en *Formas breves del relato* (Coloquio. Febrero de 1985), Madrid; Zaragoza, Casa de Velázquez; Dpto. de Literatura Española, Universidad de Zaragoza, 1986, pp. 19-34.

«El códice 879 del archivo de la catedral de Zaragoza y los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo», en *Homenaje a José María Lacarra, Príncipe de Viana*, anejo-2, 1986, pp. 387-394.

«Algunos datos para la historia de la misoginia en la Edad Media», en *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, Barcelona, Quaderns Cremá, 1986, pp. 339-362.

«La mujer en la narrativa breve medieval», en *Literatura y vida cotidiana. Actas de las cuartas jornadas de investigación interdisciplinaria. Seminario de estudios de la mujer*. Madrid; Zaragoza, Universidad Autónoma; Universidad de Zaragoza, 1986, pp. 101-108.

«Amor, música y melancolía en el *Libro de Apolonio*», en *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Santiago de Compostela, 2 al 6 de diciembre de 1985, ed. Vicente Beltrán, Barcelona, PPU, 1988, pp. 369-379.

«El cuento de 'La rata transformada en niña' (*Calila e Dimna*, VI)», *Lucanor*, 3 (1988), pp. 73-88.

- «La maestría de Gonzalo de Berceo en la *Vida de Santo Domingo de Silos*», *Dicenda, Cuadernos de Filología Hispánica*, 6 (1987), pp. 165-176 (fecha publicación: mayo, 1990).
- (pdf: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=90759>)
- «La prosa didáctica», en *Historia de la literatura española*, Madrid, Cátedra, 1990, vol. I, capítulo I, 4b, pp.163-170.
- «Pervivencia y transmisión del cuento medieval en la Edad de Oro», en *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, coords. Dolores Noguera Guirao, Pablo Jauralde Pou y Alfonso Reyes, London, Tamesis, 1990, pp. 261-269.
- «Elementos cómicos en los cuentos medievales castellanos», *Tigre. Travaux des hispanistes de l'Université Stendhal*, 6 (1991), pp. 31-47.
- «La composición de la *Disciplina Clericalis*», en *I Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón (Edad Media)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1991, pp. 159-170.
- «Cuadernos bibliográficos, n.º 3: Bibliografía sobre Don Juan Manuel», en colaboración con F. Gómez-Redondo, *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, fascículo n.º 5 (1991), pp. 179-212.
- «La imagen de los filósofos en los textos gnómicos del siglo XIII», en *Actas del I Congreso Nacional de Filosofía Medieval*, Zaragoza, Ibercaja, 1992, pp. 45-63.
- «El arquetipo de la mujer sabia en la literatura medieval», *Foro Hispánico* (Groningen), 5 (1993), pp. 11-21.
- «De la risa profética a la nostalgia del Paraíso», en *IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, Lisboa, 1 a 5 de outubro de 1991, Lisboa, Cosmos, 1993, pp. 75-79.
- «Panorama del cuento en la España medieval», en *La Nouvelle Romane (Italia-France-España)*, Amsterdam; Atlanta, Rodopi, 1993, pp. 27-38.
- «El *Codex Pilarensis* en la tradición literaria del milagro mariano», en colaboración con José Aragüés Aldaz, en *Miracula Beatae Mariae Virginis. Colección latina medieval de milagros marianos en un Codex Pilarensis de la Biblioteca Capitular de Zaragoza*, Zaragoza, Delegación Diocesana de Catequesis de Zaragoza y Parroquia San Pío X, 1993, pp. 15-46.
- (pdf: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/miracula-beatae-mariae-virginis-coleccin-latina-medieval-de-milagros-marianos-en-un-codex-pilarensis-de-la-biblioteca-capitular-de-zaragoza-0/>)
- «La Ciudad Encantada de los Césares: una región del más allá», en *Actas del primer congreso Anglo-Hispano (Huelva-La Rábida, 24-31 de marzo 1992)*, eds. Alan Deyermond y Ralph Penny, Madrid, Ed. Castalia, 1993, vol. 2: Literatura, pp. 275-285.

- «El Camino de Santiago y la literatura castellana medieval», en *El Camino de Santiago y la articulación del espacio hispánico. XX Semana de Estudios Medievales (Estella, 26 a 30 de julio de 1993)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1994, pp. 315-335.
- «La imaginación en los primeros libros de viajes», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca Española del siglo XV (Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana), 1994, vol. 1, pp. 501-509.
- «Los *exempla* en los *Castigos de Sancho IV*: divergencias en la transmisión manuscrita», en *La literatura en la época de Sancho IV, Alcalá de Henares, del 21 al 24 de febrero de 1994*, eds. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, [Alcalá de Henares], Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, pp. 201-212.
- «Las primeras traducciones del *Calila e Dimna* y del *Sendebär*», *Typologie des formes narratives brèves au Moyen Âge (domaine roman) II. Crisol (Publication du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Paris X-Nanterre)*, 21 (1996), pp. 7-22.
- «Ecos de la *Disciplina Clericalis* en la tradición medieval hispánica», en *Estudios sobre Pedro Alfonso de Huesca*, coordinación M.^a Jesús Lacarra, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses ('Colección de Estudios Altoaragoneses', 41), 1996, pp. 275-289.
- «Un nuevo manuscrito del *Libro del Conoscimiento*», en '*Nunca fue pena mayor*'. *Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, eds. Ana Menéndez Collera y Victoriano Roncero López, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 435-441.
- «Hacia un *Thesaurus exemplorum hispanicorum* (con especial referencia a las aportaciones de la crítica en los últimos diez años [1985-1995])», en *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, coord. José Manuel Lucía Megías, Universidad de Alcalá, 12-16 de septiembre de 1995, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, 1997, pp. 111-132.
- «'Enxenplo de un obispo que bivia deleitosamente'. La leyenda de Udo de Magdeburgo en la tradición peninsular», *Diablotexto*, 3 (1996), pp.173-186.
- «'De la disciplina en el reír': santos y diablos ante la risa», en *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero*, coord. José María Soto Rábanos, Madrid, CSIC; Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León; Diputación de Zamora, 1998, pp. 377-391.
- «El *Libro de buen amor*, ejemplario de fábulas a lo profano», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, eds. Juan Paredes y Paloma Gracia, Granada, Universidad, 1998, pp. 237-25.

[\(http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-libro-del-buen-amor-ejemplario-de-fabulas-a-lo-profano/html/\)](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-libro-del-buen-amor-ejemplario-de-fabulas-a-lo-profano/html/)

- «Pour un *Thesaurus exemplorum hispanicorum*», en *Les exempla médiévaux: nouvelles perspectives*, dir. Jacques Berlioz y M. A. Polo de Beaulieu, Paris, Honoré Champion, 1998, pp.191- 213.
- «La renovación de las artes liberales en Pedro Alfonso: El papel innovador de un judío converso en 1106», en *De Toledo a Huesca: sociedades medievales en transición a finales del siglo XI (1080-1100)* [Congreso celebrado en Huesca, 21 y 22 de noviembre de 1996], eds. Carlos Laliena Corbera y Juan F. Utrilla Utrilla, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1998, pp. 131-138.
- «Los vicios capitales en el arrabal del infierno: *Libro de Alexandre 2345-2411*», *La Corónica*, 28, 1, Fall (1999), pp. 71-81.
- «La monja que se arrancó los ojos: variante literaria del tipo 706B», *Cuadernos del Sur-Letras*, 30 (2000), pp. 85-96.
- «Algunos miraglos que nuestro Señor fizo por nuestro padre sancto Antonio: presentación del texto y aproximación tipológica», *Crisol. Nouvelle Série. Publication du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Paris X*, 4 (2000), pp. 215-230.
- «Tipos y motivos folclóricos en la literatura medieval española: ‘La disputa de los griegos y los romanos’ entre la tradición oral y la escrita», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Santander, 22-26 de septiembre de 1999*, eds. Margarita Freixas y Silvia Iriso, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria; Año Jubilar Lebaniego; Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, pp. 1039-1050.
- «La *Flor de virtudes* y la tradición ejemplar», en *Studia in honorem Germán Orduna*, eds. Leonardo Funes y José Luis Moure, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001 (Ensayos y documentos, 39), pp. 347-361.
- «La ejemplarización de la materia cidiana en Diego Rodríguez de Almela: el episodio de Martín Peláez», en *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas. Actas del Congreso Internacional IX Centenario de la muerte del Cid*, celebrado en la Univ. de Alcalá de Henares los días 19 y 20 de noviembre de 1999, eds. Carlos Alvar, Fernando Gómez Redondo y Georges Martin, [Alcalá de Henares], Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2002, pp. 365-382.
- «De la mujer engañadora a la malcasada ingeniosa. El cuento de ‘El pozo’ (*Decamerón* VII, 4) a la luz de la tradición», *Cuadernos de Filología Italiana*, número extraordinario (2001), pp. 393-414.
- (pdf: <http://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/CFIT0101220393A>)
- «Elementos iraníes en el *Calila e Dimna* castellano», en *Persia y España en el diálogo de las civilizaciones: historia, religión, cultura*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002, pp. 119-127. (<http://www.lenguapersa.com/Articulos/Kelileh.htm>)
- «Una colección inédita de Milagros de San Antonio de Padua», *Revista de Literatura Medieval*, 14.1 (2002), pp. 9-33.
- (pdf: <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/5413>)

- «Algunos cuentos de *El conde Lucanor* y sus paralelos folclóricos», en *Il racconto nel medioevo romanzo. Atti del Convegno, Bologna, 23-24 ottobre 2000, Quaderni di Filologia Romanza*, 15 (2001), Bologna, Pàtron Editore, 2002, pp. 277-297.
- «Barlaam e Josafat» (pp. 205-207), «Calila e Dimna» (pp. 231-235), «Libro del conocimiento» (pp. 777-780), «Libro de los ejemplos por a.b.c» (pp. 815-817), «Libro de los gatos» (pp. 818-820), «Sendeban» (pp. 948-950), en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Texto y Transmisión*, dir. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Castalia, 2002.
- «'Los muros del saber': cifradores y descifradores», en *IV Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura medieval*, Lisboa, Edições Colibri, 2003, pp. 71-89.
- «Referencias a Pedro Alfonso de Huesca en la literatura castellana de la Edad Media», *Revista de Filosofía Medieval*, 10 (2003), pp. 45-52.
- «'El medio amigo' (AT 893): la singularidad de las versiones hispánicas medievales a la luz de la tradición oral», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)*, eds. Juan Manuel Cacho Bleca y María Jesús Lacarra, Zaragoza; Granada, Universidad de Zaragoza; Universidad de Granada, 2003, pp. 267-292.
- «Cuentos y leyendas en el Camino de Santiago», en *Los caminos de Santiago. Arte, Historia, Literatura*, coord. M.^a Carmen Lacarra Ducay, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2005, pp. 285-312.
- (pdf: http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/23/75/_ebook.pdf)
- «Cuento medieval y cuento oral: La Triple Tasa (AT 1661)», *Garoza*, 5 (2005), pp. 119-138.
- (pdf: <http://webs.ono.com/garoza/G5-Lacarra.pdf>)
- «Los copistas cuentistas: los otros ejemplos de *El conde Lucanor* en el códice de Puñonrostro», en *“Entra mayo y sale abril”: Medieval Spanish Literary and Folklore Studies in Memory of Harriet Goldberg*, eds. Manuel Da Costa Fontes y Joseph T. Snow, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta (Hispanic Monographs. Series: Homenajes, 25), 2005, pp. 231-258.
- «El Camino de Santiago en la literatura contemporánea: el ejemplo de Luis Mateo Díez», *Boletín Hispánico Helvético*, 6 (2005), pp.141-158.
- (pdf: <http://www.sagw.ch/en/sseh/publikationen/Boletin-Hispanico-Helvético/Volumen-6.html>)
- «La reescritura de los milagros de Santiago a finales del XV: el caso de Diego Rodríguez de Almela», en *Formas narrativas breves en la Edad Media*, ed. Elvira Fidalgo, Santiago de Compostela, Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2005, pp. 11-33.
- «El *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* y sus posibles modelos», en *Actes del X Congrès Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura*

Medieval (Alacant, 18-22 de setembre de 2003), eds. R. Alemany, J. L. Martos, J. M. Manzanaro, Alacant, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2, 2005, pp. 929-945, *Symposia Philologica*, 11

«El pan comido: el sueño más maravilloso' (ATU 1626) y otros cuentos afines: un recorrido por algunas versiones hispánicas de la tradición oral y escrita», en *El cuento folclórico en la literatura y en la tradición oral*, eds. Rafael Beltrán y Marta Haro, València, Universitat de València, 2006, pp. 217-246.

«El *Calila* en España: tres encuentros con los lectores», en *El cuento oriental en Occidente*, eds. María Jesús Lacarra y Juan Paredes, Granada, Fundación Euroárabe, 2006, pp. 129-145.

«Los copistas cuentistas (II): el 'Apólogo del filósofo que fue a una huerta a cortar verduras' (Ms. BNM 4236)», *Archivum. Revista de la Facultad de Filología*, 54 (2004) [2006], pp. 331-352.

(pdf: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1993517>)

«El *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* y la imprenta zaragozana», *Archivo de Filología Aragonesa*, LIX-LX (2003-2004) [2006], pp. 2003-2017.

(pdf: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2221818>)

«El apólogo y el cuento oriental en España», en *Orígenes de la Novela. Estudios*, dir. Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria: Sociedad Menéndez Pelayo, 2007, pp. 109-131.

(pdf: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-aplogo-y-el-cuento-oriental-en-espaa-0/>)

«El *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo*: las transformaciones del *Calila* en Occidente», en *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. Estudios y edición*, dir. M. Haro, València, Publicaciones de la Universidad (Colección Parnaseo), 2007, pp. 15-41.

(pdf: <http://parnaseo.uv.es/editorial/Exemplario/Introduccion.pdf>)

«El cuento del hijo del rey Alcaraz (*Libro de buen amor*, 128-41) entre Oriente y Occidente», *Medioevo Romano*, XXX, fasc. 2 (*Incontro di culture. La narrativa breve nella Romània medievale. Atti del Seminario internazionale di Verona, 29-30 maggio 2006*, Roma, Salerno Editrice), pp. 282-296.

(<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-del-hijo-del-rey-alcaraz-libro-de-buen-amor-128-41-entre-oriente-y-occidente/html/>)

«Género y recepción de las *Memorias* de Leonor López de Córdoba (1362/1363-1430)», en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Universidad de León, 20 al 24 de septiembre de 2005)*, eds. Armando López Castro y María Luzdivina Cuesta Torres, León, Universidad, 2007, pp. 731-741.

«Patronio y sus dobles en *El Conde Lucanor*», en *De los orígenes de la narrativa corta en Occidente*, Lima, Ginebra-Magnolia, 2007, pp. 239-250.

- «‘Del que olvidó la muger te diré la fazaña’. La historia de don Pitas Pajas desde el *Libro de buen amor* (estr. 474-484) hasta nuestros días», *Culturas Populares*, 5 (2007). (<http://www.culturaspopulares.org/textos5/articulos/lacarra.htm>)
- «La fortuna del *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* en Italia», en *España al revés. Atti del I Convegno di Studi Interdisciplinari Ragusa Ibla, 4-5 aprile 2006*, Catania, Quaderni del Dipartimento di Filologia Moderna, 13 Università degli Studi di Catania, 2008, pp. 23-43.
- «Entre el *Libro de los engaños* y los *Siete visires*: las mil y una caras del *Sendebār árabe*», en *Les Mille et une nuits et le récit oriental en Espagne et en Occident*, dir. Aboubakr Chraïbi y Carmen Ramírez, Paris, L’Harmattan (Col. Approches Littéraires), 2009, pp. 51-74.
- «La última etapa en la vida de Leonor López de Córdoba: de las *Memorias* a sus disposiciones testamentarias», *Revista de Literatura Medieval*, 21 (2009), pp. 195-218.
- (pdf: <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/10448>)
- «Fábulas y proverbios en el Esopo anotado», *Revista de Poética Medieval*, 23 (2009), pp. 297-329.
- (pdf: <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/10582>)
- «La fortuna del *Isopete* en España», en *Actas del XIII Congreso Internacional. Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Valladolid, 15 a 19 de septiembre de 2009)*. In *Memoriam Alan Deyermond*, eds. J. M. Fradejas Rueda, D. Dietrick Smithbauer, D. Martín Sanz y M.^a J. Díez Garretas, Valladolid, Ayuntamiento; Universidad de Valladolid, 2010, pp.107-134.
- (pdf: <http://fele.unileon.es/librobuenamor/wp-content/uploads/2011/12/Lacarra2.pdf>)
- «El ‘Enxiemplo del garçón que quería casar con tres mujeres’. Un entramado de formas breves», en *Typologie des formes narratives brèves au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010, pp. 291-301.
- «De las “fazañas” a las “ficciones legales”: textos jurídicos y cuentos orientales», *El Cronista del Estado Social y de Derecho*, 40 (2013), pp. 28-37.
- «El *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo*: cuentos, imágenes y proverbios», en *Enoncés sapientiels et littérature exemplaire: une intertextualité complexe*, dir. Marie-Christine Bornes-Varol y Marie-Sol Ortolá, Nancy, Editions universitaires de Lorraine, 2013, pp. 101-135. Collection «ALIENTO: Echanges sapientiels en Méditerranée», N.º3.
- «Las fábulas de la *Disciplina clericalis* y su difusión impresa», en *D’Orient en Occident: Les recueils de fables enchâssées avant les Mille et une Nuits de Galland*, eds. Marion Uhlig y Yasmina Foehr-Janssens, Turnhout, Brepols Publishers, 2014, pp. 389-403.

Reseñas:

- «*Libro de Apolonio*, ed. Manuel Alvar», *Archivo de Filología Aragonesa*, 26-27 (1980), pp. 463-465.
- «*The Allegory of Good Love* de D. Seidenspinner Núñez», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 100 (1984), pp. 489-492.
- «*Canon Law in the Libro de buen amor* de H. A. Kelly», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 101 (1985), pp. 573-574.
- «*Barlaam e Josafat en la narrativa medieval* de J. M. Aguirre», *Romance Philology*, 47.3 (1994), p. 375.
- «*Estructura y función de los relatos medievales* de M.^a D. Nieto», *Romance Philology*, 51.1 (1997), pp. 133-135.
- «*Martinho de Braga, Instrução Pastoral sobre Superstições Populares*, ed. Aires A. Nascimento», *Revista de poética medieval*, 2 (1998), pp. 245-247.
- «*Motif Index of Medieval Spanish Folk Narratives* de H. Goldberg», *Marvels&Tales*, 14.1 (2000), pp. 183-184.
- «*Die Wunder der Bettlerinnen* de L. Calvo Salgado», *Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung*, 43.3/4 (2002), pp. 308-310.
- «*Diálogo entre el prudente rey y el sabio aldeano*, ed. Esther Gómez Sierra», *Bulletin of Hispanic Studies*, 80 (2003), pp. 415-416.
- «*Cuentos burgaleses de tradición oral* de Elías Rubio, José Pedrosa y C. J. Palacios», *Criticón*, 91 (2004), pp.135-138.
- «*Sendebär*, ed. P. Taravacci», *Bulletin of Hispanic Studies*, 82.3 (2005), p. 385
- «*Clemente Sánchez, Libro de los exemplos por A. B. C*, ed. Baldissera», *Revista de poética medieval*, 16 (2006), pp. 225-227.
- «*Catalogue of Portuguese Folktales* de I. Cardigos», *Revue Critique de Philologie Romane*, 8 (2007), pp. 235-240.

Otras publicaciones y páginas web:

- «La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento, de Bajtin», *Insula*, 503 (1988), p. 4.
- «Pedro Alfonso», en *Aragón en el mundo*, Zaragoza, CAI, 1988, pp.73-82.
- Prólogo a *Il Novellino/El Novellino*, Paris-Roma, Memini (Col. Translatio, 4), 2000.
- «Die keusche Nonne», en *Enzyklopediäe des Märchens*, Berlin; New York, Walter de Gruyter, 2000, tomo 10, fascículo 1, pp. 72-78.
- «Petrus Alfonsus», en *Enzyklopädie des Märchens*, Berlin; New York, Walter de Gruyter, 2001, tomo 10, fascículo 2, pp. 797-802.

- «Calila e Dimna», «Sendeban», «Libro de los gatos» y «Libro de los enxemplos», en *Medieval Iberia. An Encyclopedia*. Ed. E. Michael Gerli, New York, Routledge, 2002.
- «Juan Ruiz », en *Enzyklopädie des Märchens*, Berlin; New York, Walter de Gruyter, 2004, tomo 11, fascículo 2, pp. 883-886.
- «Repertorio bibliográfico», con José Aragüés y Marta Haro, en *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. Estudios y edición*, dir. M. Haro, València, Publicaciones de la Universidad (Colección Parnaseo), 2007, pp. 49-53.
- «Steuer: Die dreifache S.», en *Enzyklopädie des Märchens*, Berlin; New York, Walter de Gruyter, 2007, tomo 12, fascículo 3, pp.1279-1283.
- Estudio preliminar al *Libro del Conosçimiento*, Zaragoza, ed. José Orós (Pequeña Colección del Bibliófilo Aragonés), 2008.
- «El cuento folclórico medieval, de ayer a hoy», en Jesús Suárez, *Cuentos medievales de la tradición oral de Asturias*, Gijón, Red de Museos Etnográficos de Asturias, 2008.
- Estudio preliminar a *Cuentos de la Disciplina clericalis*, Zaragoza, Prensas de la Universidad, 2009.
- «Traumbrot», en *Enzyklopädie des Märchens*, Berlin; New York, Walter de Gruyter, 2009, tomo 13, fascículo 2, pp.882-884.
- «Timoneda», en *Enzyklopädie des Märchens*, Berlin; New York, Walter de Gruyter, 2009, tomo 13, fascículo 2, pp. 668-672.
- «Torquemada», en *Enzyklopädie des Märchens*, Berlin; New York, Walter de Gruyter, 2009, tomo 13, fascículo 2, pp. 783-786.
- «La recepción del cuento oriental en la literatura hispánica», en *Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social), 2010, pp. 203-219.
- «El Libro del conocimiento de todos los reinos: la lectura sapiencial de un libro de viajes», *Memorabilia*, 4 (2000). (<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Lacarra.htm>)
- «Pedro Alfonso» y «Don Juan Manuel», en *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2012, vols. 28 y 40.
- Juan Manuel Cacho Bleuca y María Jesús Lacarra, «Clarisel, bases de datos», en *Actas del Seminario internacional sobre Bibliotecas digitales y bases de Datos especializadas para la Investigación en literaturas Hispánicas (bideslite) Madrid, 4-5 de julio de 2011*, eds. María Casas del Álamo, Germán Redondo Pérez y Sara Sánchez Bellido, Madrid, Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista; Instituto Universitario Menéndez Pidal, 2013, pp. 41-52.
(Pdf: http://eprints.ucm.es/21207/1/Actas_Seminario_BIDESLITE.pdf)

Colaboración en ThEMA (*Thesaurus Exemplorum Medii Aevi*)
(<http://gahom.ehess.fr/index.php?434>)

Dirección científica y reseñas en Clarisel. Bases bibliográficas (<http://clarisel.unizar.es/>)

Dirección científica de la “Biblioteca de autor Gonzalo de Berceo” en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea desde mayo 2008.
(http://www.cervantesvirtual.com/portales/gonzalo_de_berceo/)

Dirección de capítulos y colaboraciones en el portal académico Aul@Medieval. En línea desde 2013 (<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html>)