

FEDERICA ZOPPI

Publicaciones

Libros

Risa, sonrisa, ironía en el Quijote. Burlas de acción y burlas de palabras, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2016.

Teorías de la comicidad y de la risa en los tratados teóricos italianos y españoles de los siglos XVI y XVII, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, en prensa.

(con Anna Bognolo y Stefano Neri), *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo dei Palmerines*, Roma, Bulzoni, en prensa.

Artículos

«Morisco e moriscos in Cervantes e Lope de Vega», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 1 (2012).

(pdf: http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_1/07Zoppi_anclas.pdf)

«Zucche e antri infernali: considerazioni metaletterarie tra Folengo e Cervantes», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 2 (2013).

(pdf: http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_2/14Zoppi_anclas.pdf)

«Morisco (y adyacentes léxicos): algunas consideraciones a partir de los diccionarios y de la lexicografía del Siglo de Oro», en *Hispanica Patavina. Estudios de historiografía e historia de la lengua española en homenaje a José Luis Rivarola*, eds. Chiara Albertin y Santiago del Rey Quesada, Padova, CLEUP, 2016, pp. 459-474.

«Relectura festiva de dos episodios del *Quijote*: don Quijote colgado de la ventana (I, 43-44) y Sancho colgado de la encina (II, 34)», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 5 (2016).

(pdf: http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_5/04Zoppi_anclas.pdf)

(con Mar González Mariano), «Los poemas italianos e hispanoitalianos de Cristóbal de Mesa. Un ejemplo olvidado de heteroglosia: edición y estudio», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 12 (2016), pp. 29-57.

(pdf: http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/12/art_12_2.pdf)

«Los libros de caballerías, el *Quijote* y la lectura», *Historias fingidas*, 4 (2016), pp. 167-188.

(pdf: <https://historiasfingidas.dlcs.univr.it/article/view/44/84>)

«La reflexión “meta”: una comparación entre los mecanismos irónicos de la comedia áurea y del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 49 (2017), pp. 35-58.

(pdf: <http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/article/view/344/344>).

«Palabra, imagen, objeto: reflexiones sobre la concepción cervantina de la narración y del lenguaje a partir del cuento de las palabras heladas de Castiglione (*Cortigiano*, II, 8)», *Rivista di filologia e letteratura ispaniche*, 20 (2017), pp. 99-123.

«La función social de la risa y de la comedia: huellas aristotélicas en los tratados de poética de los siglos XVI-XVII», en *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, eds. Claudio Castro Filho, Elisa Sartor y Paola Bellomi, São Paulo, Coimbra University Press, 2018, pp. 199-218.

«Evolución de un concepto aristotélico en los tratados poéticos españoles de los siglos XVI-XVII», en *Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana. Siglos XVI-XXI*, eds. Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero, La Paz/Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos/Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, 2018, pp. 535-556.

«La traduzione di Barezzi Barezzi del *Poema trágico del español Gerardo*, y *desengaño del amor lascivo*, di don Gonzalo de Céspedes y Meneses», en *Intralinea, Special Issue: Le ragioni del tradurre*, eds. Rafael Lozano Miralles, Pietro Taravacci, Antoncella Cancellier y Pilar Capanaga, 2019.

(pdf: <http://www.intralinea.org/specials/article/2368>)

«Aproximación al estudio de los motivos cómicos en los libros de caballerías: unos ejemplos de los *Palmerines* italianos», *Historias fingidas*, 7 (2019), pp. 313-340.

(pdf: <https://historiasfingidas.dlcs.univr.it/article/view/95>).

«Tirante el Blanco», *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600* [en línea], 2019 (<http://grupoclarisel.unizar.es/comedic/>).

«Risa y violencia: la tradición del motivo humorístico del personaje colgado: de los libros de caballerías al *Quijote*», en *La lingua transspanica del trauma. Violenza di Stato e narrazione tra Spagna e America Latina*, ed. Maura Rossi, Padova, CLEUP, 2020, pp. 223-245.

«Risa y mujer: motivos de humorismo femenino en el ciclo de los *Palmerines*», *Historias fingidas*, 8 (2020), en prensa.

«Motivos cómicos del ciclo de los *Palmerines*: escritura, traducción y rescritura», en *Actas del XVIII Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Barcelona, 2 al 6 de setembre de 2019)*, en prensa.

«Educación sentimental, humorismo y nuevos modelos femeninos: Plaerdemavida (*Tirant*), Triola (*Platir*) y otras doncellas confidentes en los libros de caballerías», *Tirant: butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23 (2020), en prensa.

«Erotismo y amor en el *Tirante el Blanco*: juego burlesco con el canon del amor cortesano», en *Eros y Logos: literatura y erotismo en la literatura de los siglos XVI y XVII*, coord. Patricia Marín Cepeda, Berlín, Peter Lang, en prensa.

Reseñas

«Sviluppi della letteratura picaresca nella prima metà del XVII secolo: cinque nuove traduzioni», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 2 (2013).

(pdf: http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_2/29Zoppi_diariodeabordo.pdf)

«Agapita Jurado Santos, *La locura de don Quijote en las tablas del XVII. Don Gil de la Mancha*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 310», *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 67: 1 (2014), pp.101-104.

«La traduzione italiana del *Tratado sobre los moriscos de España*, di Pedro de Valencia», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 4 (2015).

(pdf: http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_4/35Zoppi_diariodeabordo.pdf).

«Antonio Castillo Gómez, *Leer y oír leer. Ensayos sobre la lectura en los Sigos de Oro*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2016, pp. 231», *Historias fingidas*, 4 (2016), pp. 285-288

(pdf: <https://historiasfingidas.dlss.univr.it/article/view/56/93>).

«Isabel Colón Calderón, David Caro Bragado, Clara Marías Martínez y Alberto Rodríguez de Ramos (eds.) *Los viajes de Pampinea: novella y novela española en los Siglos de Oro*, Madrid, SIAL, 2013, pp. 344», *Studi sul Boccaccio*, 44 (2016), pp. 446-451.