

## JUAN MANUEL CACHO BLECUA

### Publicaciones

#### Libros:

*Amadís, heroísmo mítico-cortesano*, Madrid, Cupsa, 1979.

(Pdf: <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=37533>)

Cacho Blecua, Juan Manuel y María Jesús Lacarra, eds., *Calila e Dimna*, Madrid, Castalia, 1984.

Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, ed. Juan Manuel Cacho Blecua, vol. I, Madrid, Cátedra, 1987.

Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, ed. Juan Manuel Cacho Blecua, vol. II, Madrid, Cátedra, 1988.

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Juan Manuel Cacho Blecua, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua, *Lo imaginario en la conquista de América*, Zaragoza, DGA: Comisión Aragonesa Quinto Centenario, 1990.

*El gran maestro Juan Fernández de Heredia*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1997.

*El cantar de Roldán*, versión de Benjamín Jarnés; introducción Juan Manuel Cacho Blecua, Madrid, Alianza Editorial, 2003.

*Livre du Chevalier Zifar. Livre du Chevalier de Dieu*, traduit du castillan (XIV<sup>e</sup> siècle) par Jean-Marie Barberà, comenté par Juan Manuel Cacho Blecua, Toulouse, Monsieur Toussaint Louverture, 2009.

Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua, *Historia de la literatura española. I. Edad Media: Entre oralidad y escritura*, Barcelona, Crítica, 2012.

#### Publicaciones editadas y coordinadas:

*Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)*, eds. Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra, Zaragoza; Granada, Universidad de Zaragoza; Universidad de Granada, 2003.

*De la literatura caballeresca al "Quijote"*, coord. Juan Manuel Cacho Blecua, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007.

«El motivo en la literatura caballeresca», *Revista de poética medieval*, 26 (2012), pp. 11-356.

## Artículos:

- Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua, «El marco narrativo del *Sendebarr*», en *Homenaje a José María Lacarra de Miguel en su jubilación del profesorado*, Zaragoza, Anubar, 1977, pp. 223-243.
- «*Ataúlfo*, tragedia inédita del Duque de Rivas», *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, I (1984), pp. 393-465.
- «La tienda en el *Libro de Alexandre*», en *Actas del Congreso Internacional sobre la lengua y literatura en tiempos de Alfonso X. Murcia, 1984*, Murcia, Universidad de Murcia, 1985, pp. 109-134.
- «Estructura y difusión de *Roberto el Diabolo*», en *Formas breves del relato* (Coloquio. Febrero de 1985), Madrid; Zaragoza, Casa de Velázquez; Dpto. de Literatura Española, Universidad de Zaragoza, 1986, pp. 35-55.
- «Género y composición de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo», en *Homenaje a José María Lacarra, Príncipe de Viana*, anejo-2, 1986, pp. 49-66.  
([http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/genero-y-composicion-de-los-milagros-de-nuestra-senora--de-gonzalo-de-berceo--0/html/01dea6b8-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_6.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/genero-y-composicion-de-los-milagros-de-nuestra-senora--de-gonzalo-de-berceo--0/html/01dea6b8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.html)).
- «El entrelazamiento en el *Amadís* y en las *Sergas de Esplandián*», *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, Barcelona, Quaderns Crema, 1986, v. I, pp. 235-271.
- «El espacio en el *Cantar de Mio Cid*», *Revista de Historia Jerónimo Zurita* (1987), pp. 23-42.  
(Pdf: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/09/71/2cacho.pdf>)
- «El entrelazamiento en el *Amadís* y en las *Sergas de Esplandián*», en *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, Barcelona, Quaderns Crema, 1986, vol. I, pp. 235-271.
- «“Nunca mamó lech de mugier rafez” (Notas sobre la lactancia. Del *Libro de Alexandre* a don Juan Manuel)», en *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Santiago de Compostela, 2 al 6 de diciembre de 1985, ed. Vicente Beltrán, Barcelona, PPU, 1988, pp. 369-379.
- «La iniciación caballerescas en el *Amadís de Gaula*», en *Evolución narrativa e ideológica de la literatura caballerescas*, ed. María Eugenia Lacarra, Bilbao, Servicio Editorial Universidad del País Vasco, 1991, pp. 59-79.
- «Introducción a la obra literaria de Juan Fernández de Heredia», en *I Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón (Edad Media)*, ed. José M<sup>a</sup>. Enguita, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1991, pp. 171-195.
- «Del gentilhomme mundano al caballero “a lo divino”: los ideales caballerescos de Ignacio de Loyola», en *Ignacio de Loyola y su tiempo. Congreso Internacional de Historia (9-13 setiembre 1991)*, ed. Juan Plazaola, Bilbao, Ed. Mensajero, 1992, pp. 129-159.
- «Los historiadores de la *Crónica sarracina*», en *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, ed. R. Beltrán, J. L. Canet y J. L. Sirera, Valencia, Universidad de Valencia, 1992, pp. 37-55.

- «El amor en el *Tirant lo Blanc*: Hipòlit y la Emperadriu», en *Actes del Symposion Tirant lo Blanc*, Barcelona, Quaderns Crema, 1993, pp. 133-169.  
<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=11542>
- «Alfonso V», en *Los reyes de Aragón*, coord. Ricardo Centellas, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada. Aragón, 1993, págs. 149-156.
- «El prólogo del *Libro del cavallero Zifar*: el *exemplum* de Ferrán Martínez», en *IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, Lisboa, 1 a 5 de outubro de 1991, Lisboa, Cosmos, 1993, vol. III, pp. 227-231.
- «El beso en el *Tirant lo Blanch*», en *Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, coords. José Romera Castillo, Ana Freire López y Antonio Lorente Medina, Madrid, UNED, 1993, vol. I, pp. 39-57.
- «El saber y el dominio de la Naturaleza en el *Libro de Alexandre*», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca Española del siglo XV (Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana), 1994, vol. 1, pp. 197-207.
- «Amadis de Gaule», en *Patrimoine littéraire européen*, vol. 6, *Prémices de l'humanisme 1400-1515*, dir. Jean-Claude Polet, Bruselas, De Boeck Université, 1995, pp. 705-714.
- «La cueva en los libros de caballerías: la experiencia de los límites», en «*Descensus ad inferos*». *La aventura de ultratumba de los héroes (de Homero a Goethe)*, ed. Pedro M. Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1995, pp. 99-127.
- «La crueldad del castigo: el ajusticiamiento del traidor y la 'pértiga' educadora en el *Libro del Cavallero Zifar*», en *Aragón en la Edad Media. Sesiones de trabajo. IV Seminario de Historia Medieval [Violencia y conflictividad en la sociedad de la España bajomedieval]*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1995, pp. 59-89.
- «Observaciones sobre el texto de *La corónica de Adramón*», *Romance Philology*, 49 (1995), pp. 53-72.
- «La *Representación de los Reyes Magos*: texto literario y espectáculo religioso», en *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Hispánica Medieval* (Granada, 27 de septiembre-1 de octubre 1993), Granada, Universidad de Granada, 1995, vol. I, pp. 445-461.
- «Los problemas del *Zifar*», en *Libro del cavallero Zifar. Códice de París*, Estudios publicados bajo la dirección de Francisco Rico, Barcelona, Moleiro ed., 1996, pp. 55-94.
- «El título de los *Castigos y documentos* de Sancho IV», en *La literatura en la época de Sancho IV, Alcalá de Henares, del 21 al 24 de febrero de 1994*, eds. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, [Alcalá de Henares], Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, pp. 153-168.
- «Los "Castigos" y la educación de Garfín y Roboán en el *Libro del cavallero Zifar*», en *Nunca fue pena mayor (Estudios de Literatura Española en homenaje a Brian Dutton)*,

- eds. Ana Menéndez Collera y Victoriano Roncero López, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 117-135.
- «El prólogo del *Rams de flores*», en *Juan Fernández de Heredia y su época*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1996, pp. 69-109.
- «Del *Amadís de Gaula* al nostálgico Gerineldo en *Cien años de soledad*», en *Quinientos años de soledad. Actas del Congreso Gabriel García Márquez celebrado en la Universidad de Zaragoza del 9 al 12 de diciembre de 1992*, ed. Túa Blesa, Zaragoza, Tropelías, 1997, pp. 209-220.
- «El género del *Cifar* (Cromberger, 1512)», en *La invención de la novela. Seminario Hispano-Francés organizado por la Casa de Velázquez. Madrid, noviembre 1992-junio 1993*, ed. Jean Canavaggio, Madrid, Casa de Velázquez, 1997, pp. 93-116.
- «Del “exemplum” a la “estoria” ficticia: la primera lección de Zifar», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, eds. Juan Paredes y Paloma Gracia, Granada, Universidad, 1998, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 209-236.
- «Del *Liber consolationis et consilii* al Libro del cavallero Zifar», *La corónica*, 27, 3 (1999), pp. 45-66.
- «Bibliografía del *Libro del cavallero Zifar* (1983-1998)», *La corónica*, 27, 3 (1999), pp. 227-250.
- «El género del *Cifar* (Sevilla, Cromberger, 1512)», *Thesaurus*, 54,1 (1999), pp. 76-105.  
([file://localhost/Pdf/ http://cvc.cervantes.es:lengua:thesaurus:pdf:54:TH\\_54\\_001\\_094\\_0.pdf](file://localhost/Pdf/http://cvc.cervantes.es:lengua:thesaurus:pdf:54:TH_54_001_094_0.pdf))
- «Las traducciones aragonesas de Orosio patrocinadas por Fernández de Heredia: un folio recuperado», en *Aragón en la Edad Media, XIV-XV. Homenaje a la profesora Carmen Orcástegui Gros*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1999, vol. I, pp. 243-261.  
(Pdf: [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/108541.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/108541.pdf))
- «La *ordinatio* del *Rams de Flores* de Juan Fernández de Heredia», en *Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, eds. Santiago Fortuño Llorens y Tomàs Martínez Romero, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 1999, vol. I, pp. 397-409.
- «La reconstrucción del *Rams de flores* de Juan Fernández de Heredia. A propósito de una nueva edición», *Archivo de Filología Aragonesa*, 56 (1999-2000), pp. 247-263.  
(<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/22/26/15cacho.pdf>)
- «La configuración literaria del ribaldo en el *Libro del cavallero Zifar*: modelos cultos y folclóricos», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Santander, 22-26 de septiembre de 1999*, eds. Margarita Freixas y Silvia Iriso, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria; Año Jubilar Lebaniego; Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, vol. I, pp. 427-440.
- «La lengua de Juan Fernández de Heredia: una carta del Castellán de Amposta», en *Aragón en la Edad Media, XVI. Homenaje al profesor San Vicente*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2000, pp. 111-127.  
(Pdf: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=108643>)

- «Ejemplos clásicos en el *Libro del cavallero Zifar*: Antígono, Alejandro y Régulo», en *Typologie des formes narratives brèves au Moyen Âge*, Paris, Publication du C.R.I.I.A., 2000, pp. 93-110.
- «El universo ficticio de Rodríguez de Montalvo: el *Amadís de Gaula* y las *Sergas de Esplandián*», en *L'univers de la chevalerie en Castille. Fin de Moyen Âge—Début des Temps Modernes*, coord. Jean-Pierre Sánchez, Paris, Ed. Du Temps, 2000, pp. 251-269.
- «Vergüenza, sabiduría y pecado en la literatura medieval castellana (Del *Bonium* a don Juan Manuel)», en *Homenaje a Francisco Ynduráin*, Pamplona, Príncipe de Viana, anejo 18, 2000, pp. 75-102.  
(Pdf: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1281000>).
- «Las citas en el *Libro del Cavallero Zifar*», en *Studia in honorem Germán Orduna*, eds. Leonardo Funes y José Luis Moure, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001 (Ensayos y documentos, 39), pp. 137-148.
- «*Amadís de Gaula* (Libros I-IV) de Garci Rodríguez de Montalvo (h. 1496)», en *Antología de libros de caballerías castellanos*, ed. José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001, pp. 9-20.  
(Pdf: <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=46807>)
- «*Las sergas de Esplandián* (V libro amadisiano) de Garci Rodríguez de Montalvo (1510)», en *Antología de libros de caballerías castellanos*, ed. José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001, pp. 20-29.  
(Pdf: <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=46808>).
- «La entrada en el reino de Mentón: intercambio de papeles en el *Libro del cavallero Zifar*», en *Literatura y Cristiandad. Homenaje al profesor Jesús Montoya Martínez (con motivo de su jubilación). (Estudios sobre hagiografía, mariología, épica y retórica)*, eds. Manuel José Alonso García, María Luisa Dañobeitia Fernández y Antonio Rafael Rubio Flores, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 613-625.
- «Texto, grabados y configuración genérica de la *Crónica Popular del Cid*», en *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas. Actas del Congreso Internacional IX Centenario de la muerte del Cid», celebrado en la Univ. de Alcalá de Henares los días 19 y 20 de noviembre de 1999*, eds. Carlos Alvar, Fernando Gómez Redondo y Georges Martin, [Alcalá de Henares], Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2002, pp. 339-363.
- «Traducciones catalanas y aragonesas en el entorno de Fernández de Heredia», en *Literatura i cultura a la corona d'Aragó (segles XIII-XV ). Actes del III. Col·loqui «Problemes i Mètodes de Literatura Catalana Antiga». Universitat de Girona, 5-8 juliol de 2000*, eds. Lola Badia, Miriam Cabré y Sadurní Martí, Barcelona, Curial Edicions Catalanes, 2002, pp. 299-318.
- «*Los cuatro libros de Amadís de Gaula* y *Las sergas de Esplandián*: los textos de Garci Rodríguez de Montalvo», *Edad de Oro*, 21 (2002), pp. 85-116.  
(<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=38093>)

- «Introducción al estudio de los motivos en los libros de caballerías: la memoria de Román Ramírez», en *Libros de caballerías. (De «Amadís» al «Quijote»)*. Poética, lectura, representación e identidad, eds. Eva Belén Carro Carbajal, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez, Salamanca, Semyr, 2002, pp. 27-53.
- «Amadís de Gaula», en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, eds. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Castalia, 2002, pp. 192-198.
- Juan Fernández de Heredia», en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, eds. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Castalia, 2002, pp. 696-717.
- «La ambivalencia de los signos: el “monje borracho” de Gonzalo de Berceo (milagro XX)», en *Propuestas teórico-metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval*, ed. Lillian von der Walde Moheno, México: Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana [Publicaciones de *Medievalia* 27], 2003, pp. 107-149.  
(<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=29562>)
- «El Cuento del emperador Carlos Maines y el exemplum del mejor amigo de Merlín (tipo 921B)», *Tipología de las formas breves románicas medievales (III)*, eds. Juan Manuel Cacho Blecua y M<sup>a</sup>. Jesús Lacarra, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Universidad de Granada, 2003, pp. 111-142.
- «La confrontación dialéctica entre el ribaldo y Zifar a la luz del *Moralium dogma philosophorum*», *Romanica Vulgaria Quaderni*, 15 (1995-1997) [2003], pp. 47-72.
- «Las traducciones de la *Historia romana* de Paulo Diácono patrocinadas por Juan Fernández de Heredia y por el Marqués de Santillana», en *Traducción y práctica literaria en la Edad Media Románica. Traducció i Pràctica Literària a l'Edat Mitjana Romànica*, eds. Rosanna Cantavella, Marta Haro y Elena Real, Valencia, Universitat de València, 2003, pp. 41-58.
- «La fecha de la *Corónica de Adramón*», en *Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (Da “Orlando” al “Quijote”). Literatura cavalleresca entre España e Italia (De “Orlando” al “Quijote”)*, dir. Javier Gómez-Montero y Bernhard König, ed. Folke Gennert, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas y CERES de la Universidad de Kiel, 2004, pp. 285-305.
- «La iniciación caballeresca de don Quijote», *Philologia Hispalensis*, 18, 2 (2004), pp. 21-48.  
(Pdf: [http://institucional.us.es/revistas/philologia/18\\_2/art\\_2.pdf](http://institucional.us.es/revistas/philologia/18_2/art_2.pdf))
- «De Fernández de Heredia al Marqués de Santillana: la traducción de la *Historia Romana* de Paulo Diácono (Cambridge, Fitzwilliam Museum, Mc Clean, 180)», *Archivo de Filología Aragonesa [In memoriam Manuel Alvar (1923-2001)]*, 59-60 (2002-2004), pp. 1881-1899.  
(Pdf: [http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/26/50/ebook2589\\_2.pdf](http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/26/50/ebook2589_2.pdf))

- «De *Amadís de Gaula* a *Don Quijote de la Mancha*: un siglo de caballerías», en *Del “Tirant” al “Quijote”. La imagen del caballero*, Valencia, Universitat de València, 2005, pp. 71-79.
- «El *Quijote* y los libros de caballerías», en *Don Quijote en el Campus. Tesoros Complutenses*, coord. Ana Santos Aramburo, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2005, pp. 93-122.
- «La cueva en los libros de caballerías: la experiencia en los límites», en *El delirio y la razón: Don Quijote por dentro*, eds. Carlos Alvar; José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid; Ayuntamiento de Alcalá; Fundación “Camino de la lengua castellana”; Centro de Estudios Cervantinos, 2005, pp. 102-131.
- «Roque Guinart, el Conde de Lemos y Alejandro el Magno (*Quijote*)», *Turia*, 73-74 (2005), pp. 290-293.
- «Texto e imagen en el *Libro del cavallero Zifar*», en *Actes del X Congrès Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Alacant, 16-20 setembre de 2003)*, eds. Rafael Alemany; Josep Lluís Martos; Josep Miquel Manzanaro, Alacant, Symposia Philologica, 2005, 1, pp. 31-71.
- «La configuración iconográfica de la literatura caballeresca: el *Tristán de Leonís* y el *Oliveros de Castilla* (Sevilla, Jacobo Cromberger)», *Letras*, 50-51 (2004-2005), pp. 51-80.  
(Pdf:<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgibin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=letras50-51>)
- «Del *Pseudo Turpín* a la *Historia del Emperador Carlomagno y los Doze Pares de Francia*», en *Formas narrativas breves en la Edad Media. Actas del IV Congreso. Santiago de Compostela, 8-10 de julio de 2004*, ed. Elvira Fidalgo, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2005, pp. 181-208.
- «La aventura creadora de Garci Rodríguez de Montalvo: del *Amadís de Gaula* a las *Sergas de Esplandián*», en *Textos medievales: recursos, pensamiento e influencia*, México, Universidad Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, El Colegio de México, 2005, pp. 15-50.
- «Carlomagno en las compilaciones históricas de Juan Fernández de Heredia (siglo XIV)», *Incipit*, XXV-XXVI (2005-2006), pp. 87-121.
- «El *Libro del Cavallero Zifar*, entre Oriente y Occidente», en *El cuento oriental en Occidente*, eds. María Jesús Lacarra; Juan Paredes, Granada, Fundación Euroárabe, 2006, pp. 13-45.
- «De la *Histoire d'Olivier de Castille* al *Oliveros de Castilla*: tradiciones y contextos históricos», *Medioevo romanzo*, 30, 2 (2006), pp. 142-163.
- «Los grabados del texto de las primeras ediciones del *Amadís de Gaula*: del *Tristán de Leonís* (Jacobo Cromberger, h. 1503-1507) a *La coronación de Juan de Mena* (Jacobo Cromberger, 1512)», *Rilce. Revista de Filología Hispánica* [«Calamo currente»: homenaje a Juan Bautista de Avalle-Arce], 23, 1 (2007), pp. 61-88.  
(Pdf: <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/6754>)

«Novelas de caballerías», en *“Orígenes de la novela”*. *Estudios*, ed. Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2007, pp. 133-223.

(Pdf: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/novelas-de-caballeras-0/>)

«Del otoño de la Edad Media a la primavera del Renacimiento», en *Aragón en Nápoles*, Zaragoza, PRAMES; Gobierno de Aragón; CAI, Diputación Provincial de Huesca; Diputación Provincial de Zaragoza; Instituto de Estudios Turoleses, 2007, pp. 32-48.

«Recepción y bibliografía de la literatura caballeresca. “Amadís”, base de datos de *Clarisel* (clarisel.unizar.es)», coord. Juan Manuel Cacho Bleuca; eds. Ana Carmen Bueno Serrano, Patricia Esteban Erlés y Karla Xiomara Luna Mariscal, *De la literatura caballeresca al “Quijote”*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2007, pp. 115-139.

«Los grabados de la *Cárcel de Amor* (Zaragoza, 1493, Barcelona, 1493, Burgos, 1496): la muerte de Leriano», en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Universidad de León, 20 al 24 de septiembre de 2005)*, eds. Armando López Castro y María Luzdivina Cuesta Torres, León, Universidad, 2007, pp. 142-163.

«Los cuatro libros de *Amadís de Gaula* y *Las sergas de Esplandián*: los textos de Garci Rodríguez de Montalvo», en *A propósito de “Antología de libros de caballerías españoles”*, Bogotá, Norma, 2008, pp. 49-96.

«Los cuatro libros de *Amadís de Gaula*», en *Amadís de Gaula, 1508. Quinientos años de libros de caballerías*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 127-158.

(<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=37704>)

«Urrea, Jerónimo Jiménez de (¿Épila?, h. 1510-Nápoles, h. 1573)» en *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI*, ed. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2009, pp. 950-959.

Cacho Bleuca, Juan Manuel y María Carmen Marín Pina, «Carlomagno en la literatura caballeresca y en la épica culta: una proyección ambivalente», en *La historia de Francia en la literatura española: Amenaza o modelo*, ed. Mercedes Boixareu y Robin Lefere, Madrid, Castalia, 2009, pp. 159-194.

Cacho Bleuca, Juan Manuel y María Carmen Marín Pina, «La rivalidad caballeresca de Carlos V y Francisco I (Épica culta y carteles de desafío)», en *La historia de Francia en la literatura española: Amenaza o modelo*, ed. Mercedes Boixareu y Robin Lefere, Madrid, Castalia, 2009, pp. 195-214.

*Fernández de Heredia, Juan (Munébrega, ¿1310?-Aviñón, 1396)*, en *Diccionario histórico de la traducción en España*, ed. Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, Madrid, Gredos, 2009, pp. 307-310.

«Introducción a los gestos afectivos y corteses en el *Amadís de Gaula*», en *Amadís y sus libros: 500 años*, eds. Aurelio González; Axayácatl Campos García-Rojas, México, D. F., El Colegio de México, 2009, pp. 55-93.

«Los hijos de la saña o los adversarios airados en el *Amadís de Gaula*», *Letras: revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires* [Actas de las IX Jornadas Internacionales de la Literatura Española Medieval, 2008, y de Homenaje al Quinto Centenario de *Amadís de Gaula*], 59 (2009), pp. 19-45.

(pdf: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=hijos-sana-adversarios-airados-amadis>)

«El mundo caballeresco en *El Quijote*», en *Destiempos* (México), 23 (2009-2010), pp. 104-148.

(Pdf: <http://www.destiempos.com/n23/cachoblecua.pdf>)

«Iconografía amadisiana: las cerámicas esmaltadas italianas de ¿Orazio Fontana? h. 1560-1570», en *Il mondo cavalleresco tra immagine e testo*, ed. Claudia Demattè, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2010, pp. 45-84.

«La saña en el *Amadís de Gaula* (II): la ira del rey y los celos de Oriana», en *De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía: estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow*, vol. 2, ed. Devid Paolini, New York, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2010, pp. 45-65.

«La liberación del suegro por el yerno: de *El conde Lucanor* (XXV) a *Paris y Viana*», en *VII Colloquio Internazionale «Medioevo Romanzo e Orientale». Temi e motivi epico-cavallereschi fra Oriente e Occidente*, ed. Antonio Pioletti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2010, pp. 39-70.

«Iconografía amadisiana: las imágenes de Jorge Coci», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 16 (2010), pp. 1-27.

(Pdf: [http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume\\_16/post/2\\_articles/1\\_ehumanista\\_16.Juan\\_Manuel\\_Cacho\\_Blecua.pdf](http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_16/post/2_articles/1_ehumanista_16.Juan_Manuel_Cacho_Blecua.pdf))

«Estructura narrativa y recepción del texto de la *Historia de Enrique fi de Oliva*», en *El olvidado encanto de «Enrique fi de Oliva». Homenaje a Alan D. Deyermond*, ed. Cristina González, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2011, pp. 25-45.

Cacho Blecua, Juan Manuel y María Carmen Marín Pina, «Charlemagne dans la littérature chevaleresque et dans l'épopée savante: un rayonnement ambivalent», en *L'histoire de la France dans la littérature espagnole: entre francophobie défensive et admiration francophile*, ed. Robin Lefere y Mercè Boixareu, Paris, Honoré Champion 2011, pp. 181-220.

Cacho Blecua, Juan Manuel y María Carmen Marín Pina, «La rivalité chevaleresque entre Charles quint et François I (Poésie épique savante et cartels de déf)», en *L'histoire de la France dans la littérature espagnole: entre francophobie défensive et admiration francophile*, ed. Robin Lefere y Mercè Boixareu, Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 221-244.

«El motivo en la literatura caballeresca: presentación», *Revista de poética medieval*, 26

(2012), pp. 11-30.

«Entre la atracción y el rechazo: apuntes sobre el moro en la lengua y la literatura castellana medieval», en *Actas. XII Simposio Internacional de Mudéjarismo. Teruel, 14-16 de septiembre de 2011*, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2013, pp. 5-36.

«Del *Libro segundo del emperador Palmerín* (Salamanca, 1512) a los tres libros del *Primaleón* (Venecia, 1534)», en *Palmerín y sus libros: 500 años*, México, D. F., El Colegio de México, 2013, pp. 121-165.

### **Otras publicaciones y páginas web:**

«La imagen del moro en la literatura castellana medieval», en *Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza; Gobierno de Aragón; Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2010, pp. 157-173.

Juan Manuel Cacho Blecua y Ana Carmen Bueno Serrano, *El Gran Maestre Juan Fernández de Heredia y la Europa de su época*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2010.

«Juan Fernández de Heredia. *El libro de los emperadores. El libro de los fechos et conquistas de Morea*», en *Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia*, Madrid, Acción Cultural Española; Ministerio de Cultura, 2011, pp. 300-301.

Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra, «Clarisel, bases de datos», en *Actas del Seminario internacional sobre Bibliotecas digitales y bases de Datos especializadas para la Investigación en literaturas Hispánicas (bideslite) Madrid, 4-5 de julio de 2011*, eds. María Casas del Álamo, Germán Redondo Pérez y Sara Sánchez Bellido, Madrid, Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista; Instituto Universitario Menéndez Pidal, 2013, pp. 41-52.

(Pdf: [http://eprints.ucm.es/21207/1/Actas\\_Seminario\\_BIDESLITE.pdf](http://eprints.ucm.es/21207/1/Actas_Seminario_BIDESLITE.pdf))

Dirección científica y reseñas en “Clarisel. Bases bibliográficas” (<http://clarisel.unizar.es/>)

Dirección científica del Portal temático “Libros de caballerías” en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea desde junio de 2013. ([http://www.cervantesvirtual.com/portales/libros\\_de\\_caballerias/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/libros_de_caballerias/))

### **Reseñas:**

«Juan Villegas, *La estructura mítica del héroe del siglo XX*», *Prohemio*, IV, 3 (1973), pp. 456-462.

«Charles Faulhaber, Libros y bibliotecas en la España medieval: una bibliografía de fuentes impresas», *Romance Philology*, XLVI, 2 (1992), pp. 211-215.

«Francisco Rico, *La tradición poética española del siglo XV: los contextos del texto*», *Ínsula*, 558 (1993), 3-4.

«Pedro Hurtado de la Vera. *Historia lastimera del príncipe Erasto*. Edición crítica, notas y estudio preliminar de Anthony J. Farrel y Gregory Peter Andrachuck. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1996», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XXII, 3 (1998), pp. 564-566.

«Castillejo, Cristóbal, *Fábulas mitológicas*, texto crítico, introducción y notas de Blanca Perinián, Viareggio-Lucca, Mauro Baroni (Col. agua y peña, 8), 1999», *Voz y letra*, 12 (2001), pp. 155-162.