

## M.<sup>a</sup> CARMEN MARÍN PINA

### Publicaciones

#### Libros:

*Edición y estudio del ciclo español de los palmerines*, Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1989 (Microfichas).

*Platir*, ed., Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

*Primaleón*, ed., Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1998.

Eisenberg, Daniel y M.<sup>a</sup> Carmen Marín Pina, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza (Colección Humanidades, 40), 2000.

*Primaleón* (Salamanca, Juan de Porras, 1512). Guía de lectura, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003.

*Páginas de sueños. Estudios sobre los libros de caballerías castellanos*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2011.

Infantes, Víctor y M.<sup>a</sup> Carmen Marín, *Poesía y prosa contra España. Emblemas del Perfecto Español y Rodomuntadas españolas*, Romanyà Valls-Capellades [Palma de Mallorca], José J. de Olañeta (Medio Maravedí), 2013.

#### Libros editados:

*Baltasar Gracián IV Centenario (1601-2001). Actas II Congreso Internacional Baltasar Gracián. Estado de la cuestión y nuevas perspectivas*, coords. A. Egido y M.<sup>a</sup> C. Marín Pina, Zaragoza, Gobierno de Aragón e Institución “Fernando el Católico”, 2001.

[http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/20/45/\\_ebook.pdf](http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/20/45/_ebook.pdf)

*Baltasar Gracián en sus obras (Zaragoza, 22-24 de noviembre de 2001)*, eds. A. Egido, M.<sup>a</sup> C. Marín y L. Sánchez Laílla, Zaragoza, Instituto de Estudios altoaragoneses, Institución “Fernando el Católico”, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2003.

(pdf: [http://www.iea.es/docum/Actas\\_II\\_Congreso.pdf](http://www.iea.es/docum/Actas_II_Congreso.pdf))

*Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Bleuca*, eds. José Manuel Lucía Megías y M.<sup>a</sup> Carmen Marín, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.

*Cervantes en el espejo del tiempo*, coord. M.<sup>a</sup> Carmen Marín Pina, Zaragoza, Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza – Universidad de Alcalá de Henares, 2010.

### **Artículos:**

«La aventura de Finea y Tarnaes como relato digresivo del Primaleón», en *Formas breves del relato (Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, Madrid, febrero de 1985)*, coords. Y.-R. Fonquerne y A. Egido, Zaragoza, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1986, pp. 105-113.

«Las cartas de amor caballerescas como modelos epistolares», en *La recepción del texto literario (Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Filología Española. Jaca, Abril 1986)*, coords. Y.-R. Fonquerne y L. Romero Tobar, Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1988, pp. 11-24.

«La recreación de los modelos narrativos caballerescos en la *Historia del invencible caballero don Polindo* (Toledo, 1526)», *Cuadernos de Investigación Filológica*, XV (1989), pp. 87-98.

(pdf: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1651601>)

«Aproximación al tema de la *virgo bellatrix* en los libros de caballerías españoles», *Criticón*, 45 (1989), pp. 81-94.

(pdf: [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/045/045\\_083.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/045/045_083.pdf))

«Composición y cronología del *Cancionero* de Pedro Marcuello», *Archivo de Filología Aragonesa*, XLIV-XLV (1990), pp. 161-176.

(pdf: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/14/46/06marin.pdf>)

«El personaje y la retórica del nombre propio en los libros de caballerías españoles», *Tropelías*, I (1990), pp. 165-175.

«Poetas aragoneses en la corte de Alfonso V», en *I Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón (Edad Media)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1991, pp. 197-215.

«Nuevos datos sobre Francisco Vázquez y Feliciano de Silva, autores de libros de caballerías», *Journal of Hispanic Philology*, XV, 2 (1991), pp. 117-130.

«La mujer y los libros de caballerías. Notas para el estudio de la recepción del género caballeresco entre el público femenino», *Revista de Literatura Medieval*, III (1991), pp. 129-148.

(pdf: <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/5201>)

«Las *Coplas* de Jorge Manrique glosadas por Jorge de Montemayor», introducción a la edición facsimilar *Jorge de Montemayor. Glosa de diez coplas de don Jorge de Montemayor sobre la muerte de la muy alta princesa doña María, hija del rey don Juan III de Portugal (siglo XVI). Glosa sobre las coplas de don Jorge Manrique (Valencia, Juan Navarro, 1576)*, Alicante, Ediciones Rembrandt - Calcografía Nacional, 1992.

«Lectores y lecturas caballerescas en el *Quijote*», en *Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 12-16 noviembre 1990*, Barcelona, Anthropos, 1993, pp. 265-273.

(pdf: [http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl\\_III/cl\\_III\\_23.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl_III/cl_III_23.pdf))

«Los monstruos híbridos en los libros de caballerías españoles», en *Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, ed. Aires A. Nascimento y Cristina Almeida Ribeiro, Lisboa, Edições Cosmos, 1993, pp. 27-33.

«El tópico de la falsa traducción en los libros de caballerías españoles», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. M. I. Toro Pascua, Salamanca, 1994, Biblioteca española del siglo XV, 1994, pp. 541-548.

«Fiestas caballerescas aragonesas en la Edad Moderna», en *Fiestas públicas en Aragón en la Edad Moderna. VIII Muestra de Documentación Histórica Aragonesa*, Zaragoza, Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa, 1995, pp. 109-118.

«La historia y los primeros libros de caballerías españoles», en *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 septiembre - 1 octubre 1993)*, ed. J. Paredes Núñez, Granada, Universidad de Granada, 1995, vol. 3, pp. 183-192.

«La *Cárcel de amor* zaragozana (1493), una edición desconocida», *Archivo de Filología Aragonesa*, LI (1995), pp. 75-88.

(pdf: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/17/47/03marin.pdf>)

«La literatura caballeresca. Estado de la cuestión. II. Los libros de caballerías españoles», *Romanistisches Jahrbuch*, 46 [1995] (1996), pp. 314-338.

«El ciclo español de los palmerines», *Voz y letra*, VII/2 (1996), pp. 4-27.

«La Ideología del poder y el espíritu de cruzada en la narrativa caballeresca del periodo fernandino», en *Fernando II de Aragón, el rey Católico*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1996, pp. 87-105.

Montaner, Alberto y M.<sup>a</sup> Carmen Marín, «Estado actual de los estudios sobre la vida y obra de Juan Fernández de Heredia», en *Juan Fernández de Heredia y su época. IV Curso sobre lengua y literatura en Aragón*, eds. A. Egido y J. M.<sup>a</sup> Enguita, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1996, pp. 217-283.

«Romancero y libros de caballerías más allá de la Edad Media», en *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alcalá de Henares, 12-16 de septiembre de 1995)*, ed. José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, 1997, pp. 977-987.

«Metamorfosis caballeresca de Píramo y Tisbe en el *Clarisel de las Flores* de Jerónimo de Urrea», en *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*, ed. R. Beltrán, Valencia, Universitat de València, 1998, pp. 289-307.

«Motivos y tópicos caballerescos», en *Don Quijote de la Mancha*, ed. dir. por F. Rico, Barcelona, Instituto Cervantes-Crítica, 1998, Apéndice 2 del volumen complementario, pp. 857-902.

<http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/introduccion/apendice/marin.htm>

«Las historias caballerescas en la imprenta toledana (III). La prosa caballeresca y los primeros años de la imprenta en Toledo», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, eds. M. Freixas y S. Iriso, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, 2000, pp. 317-330.

«*El Caballero de Ávila* y las fiestas zaragozanas por la beatificación y canonización de Santa Teresa en el siglo XVII», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, [1999] (2001), pp. 154-179.

[http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/54/TH\\_54\\_001\\_177\\_0.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/54/TH_54_001_177_0.pdf)

«*El Héroe* de Baltasar Gracián», en *Baltasar Gracián. Estado de la cuestión y nuevas perspectivas*, coords. A. Egido y M<sup>a</sup> C. Marín Pina, Zaragoza, Gobierno de Aragón e Institución “Fernando el Católico”, 2001, pp. 33-45.

[http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/20/45/\\_ebook.pdf](http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/20/45/_ebook.pdf)

«El *Primaleón* y la comedia *El príncipe jardinero de Santiago Pita*», en *Fechos antiguos que los cavalleros en armas passaron. Estudios sobre la ficción caballeresca*, ed. J. Acebrón Ruiz, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2001, pp. 267-284.

[Digitalizado en google books]

«*Clarisel de las Flores* de Jerónimo de Urrea», *Edad de Oro*, XXI (2002), pp. 451-479.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/clarisel-de-las-flores-de-jeronimo-de-urrea/>

«El humor en el *Clarisel de las Flores* de Jerónimo Jiménez de Urrea», en *Libros de caballerías (de «Amadís» al «Quijote»)*. *Poética, lectura representación e identidad*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002, pp. 245-266.

«Introducción al *Palmerín de Olivia*», edición de G. di Stefano, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, Los Libros de Rocinante, 2004, pp. IX-XXXVII.

«Don Quijote, caballero», en *Los rostros de Don Quijote. IV Centenario de la Publicación de su Primera Parte*, coord. A. Egido, Zaragoza, Ibercaja, 2004, pp. 53-71.

«La carta de Iseo y la tradición epistolar troyana en el *Tristán de Leonís*», *Letras* [Argentina], 50-51 (2004-2005), pp. 235-251.

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=letras50-51>

«La aventura de leer y las mujeres del *Quijote*», *Boletín de la Real Academia Española*, LXXXV (2005), pp. 417-441.

«Don Quijote, las mujeres y los libros de caballerías», *Cervantes y su mundo*, II, eds. Kurt Reichenberger y Darío Fernández-Morera, Kassel, Reichenberger, 2005, pp. 309-340.

«Las coplas del *Primaleón* y otros versos laudatorios en los libros de caballerías», en *Actas del X Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Universidad de Alicante, 16-20 de septiembre de 2003)*, eds. Rafael Alemany, Josep Lluís Martos y Josep Miquel Manzanaro, Alicante, Universidad de Alicante, 2005, pp. 1057-1066.

«Los lectores de libros de caballerías», en *El delirio y la razón. Don Quijote por dentro*, Madrid, Comunidad de Madrid-Comisión IV Centenario del Quijote, 2005, pp. 38-47.

Baranda, Nieves y M.<sup>a</sup> Carmen Marín, «Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media-Siglo XVIII). Una base de datos», en *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO) (Robinson College, Cambridge, 18-22 julio, 2005)*, ed. A. Close, 2006, pp. 425-435.

(pdf: [http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/07/aiso\\_7\\_061.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/07/aiso_7_061.pdf))

«“Cuantas fueren las cabeças tantos han de ser los pareceres”: censura al *Libro de Santa Ana* de Valentina Pinelo», *Voz y Letra*, 17/2(2006), pp. 33-50.

«Juan Francisco Andrés de Uztarroz y el Parnaso femenino en Aragón», *Bulletin Hispanique*, 109(2007), pp. 589-614.

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa\\_0007-4640\\_2007\\_num\\_109\\_2\\_5302](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa_0007-4640_2007_num_109_2_5302)

«Las doncellas andantes en los libros de caballerías: antecedentes y delimitación del tipo (I)», en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20-24 de septiembre de 2005)*, eds. Armando López Castro y Luzdivina Cuesta Torre, León, Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 2007, pp. 817-825.

«*Palmerín de Inglaterra* se lleva la palma: a propósito del juicio cervantino», en *De la literatura caballeresca al “Quijote”*, coord. Juan Manuel Cacho Bleuca, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2007, pp. 361-381.

«*Palmerín de Inglaterra*: una encrucijada intertextual», *Península. Revista do Estudos Ibéricos* [Oporto], 4(2007), pp. 79-94.

(pdf: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/4195.pdf>)

Cacho Blecua, Juan Manuel y M.<sup>a</sup> Carmen Marín Pina, «Carlomagno en la literatura caballeresca y en la épica culta», en *La Historia de Francia en la literatura española. Amenaza o modelo*, Madrid, Castalia, 2009, pp. 159-194.

Cacho Blecua, Juan Manuel y M.<sup>a</sup> Carmen Marín Pina, «La rivalidad caballeresca de Carlos V y Francisco I (épica culta y carteles de desafío)», en *La Historia de Francia en la literatura española. Amenaza o modelo*, Madrid, Castalia, 2009, pp. 195-214.

«El capitán Flegetonte, pseudónimo del portugués Antonio Melo y *La Criselia de Lidaceli*», en *Studies in Spanish Literature in Honor of Daniel Eisenberg*, ed. Tom Lathrop, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2009, pp. 197-212.

«De Rodamonte al género de las rodomontadas: la conversión de un héroe carolingio en género bufo», en «*Amadís de Gaula*»: quinientos años después. *Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 471-502.

«Los libros de caballerías castellanos», en «*Amadís de Gaula*», 1508 (500 años de libros de caballerías), Madrid, Biblioteca Nacional de España-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 163-190.

Lucía Megías, José Manuel y M.<sup>a</sup> Carmen Marín, «Lectores de libros de caballerías», en «*Amadís de Gaula*», 1508 (500 años de libros de caballerías), Madrid, Biblioteca Nacional de España-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 287-311.

«Eugenia Buesso, cronista en verso de la entrada de Juan José de Austria en Zaragoza (1669): un texto recuperado», *destiempos* [México], dossier Mujeres en la literatura, 2009. Escritoras,

<http://www.destiempos.com/n19/dossier.escritoras.htm>

«La maga enamorada: tras las huellas de Circe en la literatura caballeresca española», en *Les literatures antiques a les literatures medievals*, eds. L. Pomer, J. Redondo, J. Sanchis & J. Teodoro, Amsterdam, Adolf M. Hakkert (Classical and Byzantine Monographs, vol. LXVIII), 2009, pp. 67-94.

«Beatriz Bernal, Nicóstrata y la materia troyana en el *Cristalián de España*», en *Amadís y sus libros: quinientos años*, eds. Aurelio González y Axayácatl Campos García Rojas, México, El Colegio de México, 2009, pp. 277-302.

«Comenzar por el final. Sobre la génesis y el principio de las continuaciones caballerescas», en *Le commencement... en perspective. L'analyse de l'incipit et des oeuvres pionnières dans la littérature espagnole du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, ed. Pierre Darnis, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 2010, pp. 137-148.

- «*La famosa y temeraria compañía de Rompe Columnas* (1609) del Capitán Flegetonte, traducción de un texto de Tommaso Buoni y el género de las rodomontadas», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XIII (2010), pp. 77-104.
- «La mitología en los libros de caballerías: de la cita comparativa a la aventura mítico-caballeresca», en *Il mondo cavalleresco tra immagine e testo*, ed. Claudia Demattè, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2010, pp. 135-171.
- «La doncella andante en los libros de caballerías españoles: la libertad imaginada (II)», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 16(2010), pp. 221-239.  
(pdf:[http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume\\_16/post/2%20articles/12%20ehumanista%2016.marin\\_pina.pdf](http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_16/post/2%20articles/12%20ehumanista%2016.marin_pina.pdf))
- «Pliegos sueltos poéticos femeninos en el camino del verso al libro de poesía. La singularidad de María Nieto», *Bulletin Hispanique*, 113(2011), pp. 239-267.
- «Un emblema de Joannes Sambucus en el prólogo al *Libro de Santa Ana* (1601) de Valentina Pinelo», en *Aún aprendo. Estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar*, eds. Ángeles Ezama et al., Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012, pp. 619-628.
- «El *Año santo* (1658) de Luisa Manrique de Lara, la lectura espiritual convertida en libro de meditación», en *Memoria e comunità femminili Spagna e Italia, secc. XV-XVII. Memoria y comunidades femeninas España e Italia, siglos XV-XVII*, coords. Gabriella Zarri y Nieves Baranda, Firenze, Firenze University Press-UNED, 2011, pp. 153-167.
- «La aventura de la copa encantada del *Palmerín de Inglaterra* y las leyendas del corazón arrancado», en *De cavaleiros e cavalarias. Por terras de Europa e Américas*, ed. Lênia Márcia Mongelli, Sao Paulo, Humanitas, 2012, pp. 413-423.  
<http://www.editora.fflch.usp.br/node/255>
- «A aventura da copa encantada no *Palmeirim de Inglaterra* e as lendas do coração arrancado», en *E fizerom taes maravilhas... Histórias de cavaleiros e cavalarias*, ed. Lênia Márcia Mongelli, Cotia (Brazil), Ateliè Editorial, 2012, 349-366.
- «Los motivos del suplicio en el *Cristalián de España* de Beatriz Bernal», *Revista de Poética Medieval. El motivo en la literatura caballeresca*, número monográfico coord. por Juan Manuel Cacho, 26 (2012), pp. 217-236.
- «Madres e hijas en los libros de caballerías», en *Palmerín y sus libros: 500 años*, eds. Aurelio González, Axayácatl Campos García, Karla Xiomara Luna Mariscal y Carlos Rubio Pacho, México, Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2013, pp. 383-408.
- «Los certámenes poéticos aragoneses del siglo XVII como espacio literario de sociabilidad femenina», *Bulletin Hispanique. Poésie et société en Espagne: 1650-1750*, 115/1 (2013), pp. 145-163.
- «Citas caballerescas apócrifas en el *Quijote*», *Parole Rubate. Rivista Internazionale di Studi sulla Citazione. Speciale Cervantes. El robo que robaste. El universo de las*

*citas y Miguel de Cervantes*, n.º coordinado por Aurora Egido, 8 (2013), pp. 51-67.

(pdf: [http://www.parolerubate.unipr.it/fascicoli\\_completi\\_pdf/fascicolo8\\_completo.pdf](http://www.parolerubate.unipr.it/fascicoli_completi_pdf/fascicolo8_completo.pdf))

«Seda y acero. La indumentaria en el *Palmerín de Inglaterra* como signo cortesano», *Tirant*, 16 (2013), pp. 294-324.

(pdf: <http://parnaseo.uv.es/Tirant/Butlleti.16/MarinPina.pdf>)

### **Reseñas y otras publicaciones:**

Pedro Marcuello, *Cancionero*, ed. de José Manuel Blecua, *Hispanic Review*, 58 (1990), pp. 383-384.

*La Bataille de Caresme et de Charnage. Cinco epopeyas alegóricas*, ed. de Lourdes Simó, *Revista de Literatura Medieval*, 3 (1991), pp. 234-236.

Fernando Basurto, *Diálogo del cazador y del pescador*, ed. de Alberto del Río, *Archivo de Filología Aragonesa*, 46-47 (1991), pp. 329-331.

*La Corónica de Adramón*, ed. Gunnar Anderson, *Bulletin of Hispanic Studies*, 71 (1994), pp. 387-388.

*Cuatrocientos años del Ingenioso Hidalgo. Colección de Quijotes de la Biblioteca Cervantina y cuatro estudios*, eds. Blanca López de Mariscal y Judith Farré, *Cervantes*, 24/2 (2005), pp. 314-317.

María del Carmen García Herrero, *Del nacer y el vivir. Fragmentos para una historia de la vida en la Baja Edad Media*, *Revista de Literatura Medieval*, XVII (2006), pp. 335-342.

*Espejo de virtudes. La santa de Cifuentes*, edición de José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco, *Incipit*, XXX (2010), pp. 171-177.

«Felices de Cáceres, Juan Bautista, Torneo de a caballo», en *Fiestas públicas en Aragón en la Edad Moderna. VIII Muestra de Documentación Histórica Aragonesa*, Zaragoza, Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa, 1995, p. 252.

«Díez de Aux, Luis, Retrato de las fiestas de beatificación de Santa Teresa de Jesús», en *Fiestas públicas en Aragón en la Edad Moderna. VIII Muestra de Documentación Histórica Aragonesa*, Zaragoza, Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa, 1995, pp. 251-252.

«Argensola, Bartolomé Leonardo de, Relación del torneo de a cavallo con que Çaragoça solemnizó la venida de la Reyna de Ungría», en *Fiestas públicas en Aragón en la Edad Moderna. VIII Muestra de Documentación Histórica Aragonesa*, Zaragoza, Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa, 1995, p. 254.

«Lecturas del *Quijote*, I, 2-3», en *Don Quijote de la Mancha*, ed. dir. Francisco Rico, Barcelona, Instituto Cervantes-Crítica, 1998, volumen complementario, pp. 18-24.



«Lecturas del *Quijote*, I, 2-3», (actualización bibliográfica) en *Don Quijote de la Mancha*, ed. dir. por F. Rico, Barcelona, Instituto Cervantes-Galaxia de Gutenberg-Círculo de Lectores, 2004, volumen complementario, pp. 18-24.

«Los libros de caballerías. Nota bibliográfica», (en colaboración con Sylvia Roubaud), en *Don Quijote de la Mancha*, ed. dir. por F. Rico, Barcelona, Instituto Cervantes-Galaxia de Gutenberg-Círculo de Lectores, 2004, volumen complementario, pp. CXXXV-CXLIII.

Selección de textos de *Palmerín de Olivia*, *Primaleón*, *Platir* y *Polindo*, para la *Antología de libros de caballerías castellanos*, ed. J. M. Lucía Megías, Salamanca, Centro de Estudios Cervantinos, 2001, pp. 346-362, pp. 374-379.

Entradas (“Beatriz Bernal”, “*Cristalián de España*”, “Cartas de amor (libros de caballerías)”, “Doncella andante (libros de caballerías)”, “El ciclo español de los palmerines”, “*Palmerín de Olivia*”, “*Primaleón*”, “*Platir*”, “*virgo bellatrix*”, “Público y libros de caballerías”, para la *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar, Madrid, Castalia, 2006-.

Entradas en la base de datos clarisel (sección Amadís: base de datos de la literatura caballeresca) <http://clarisel.unizar.es/>

Entradas en la base de datos BIESES (Bibliografía de escritoras españolas, Edad Media-Siglo XVIII) <http://www.bieses.net/>