

FEDERICA ZOPPI

Publicaciones

Libros

Risa, sonrisa, ironía en el Quijote. Burlas de acción y burlas de palabras, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2016.

Teorías de la comicidad y de la risa en los tratados teóricos italianos y españoles de los siglos XVI y XVII, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, en prensa.

(con Anna Bognolo y Stefano Neri), *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo dei Palmerines*, Roma, Bulzoni, en prensa.

Artículos

«Morisco e moriscos in Cervantes e Lope de Vega», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 1 (2012).

(URL: <https://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/292/284>)

«Zucche e antri infernali: considerazioni metaletterarie tra Folengo e Cervantes», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 2 (2013).

(URL: <https://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/311>)

«Morisco (y adyacentes léxicos): algunas consideraciones a partir de los diccionarios y de la lexicografía del Siglo de Oro», en *Hispanica Patavina. Estudios de historiografía e historia de la lengua española en homenaje a José Luis Rivarola*, eds. Chiara Albertin y Santiago del Rey Quesada, Padova, CLEUP, 2016, pp. 459-474.

«Relectura festiva de dos episodios del *Quijote*: don Quijote colgado de la ventana (I, 43-44) y Sancho colgado de la encina (II, 34)», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 5 (2016).

(URL: <https://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/339>)

(con Mar González Mariano), «Los poemas italianos e hispanoitalianos de Cristóbal de Mesa. Un ejemplo olvidado de heteroglosia: edición y estudio», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 12 (2016), pp. 29-57.

(URL: http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/12/art_12_2.pdf)

«Los libros de caballerías, el *Quijote* y la lectura», *Historias fingidas*, 4 (2016), pp. 167-188.

(DOI: <https://doi.org/10.13136/2284-2667/44>)

«La reflexión “meta”: una comparación entre los mecanismos irónicos de la comedia áurea y del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 49 (2017), pp. 35-58.

(DOI: <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2017.002>)

«Palabra, imagen, objeto: reflexiones sobre la concepción cervantina de la narración y del lenguaje a partir del cuento de las palabras heladas de Castiglione (*Cortigiano*, II, 8)», *Rivista di filologia e letteratura ispaniche*, 20 (2017), pp. 99-123.

«La función social de la risa y de la comedia: huellas aristotélicas en los tratados de poética de los siglos XVI-XVII», en *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, eds. Claudio Castro Filho, Elisa Sartor y Paola Bellomi, São Paulo, Coimbra University Press, 2018, pp. 199-218.

«Evolución de un concepto aristotélico en los tratados poéticos españoles de los siglos XVI-XVII», en *Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana. Siglos XVI-XXI*, eds. Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero, La Paz/Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos/Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, 2018, pp. 535-556.

«La traduzione di Barezzi Barezzi del *Poema trágico del español Gerardo, y desengaño del amor lascivo*, di don Gonzalo de Céspedes y Meneses», en *Intralinea, Special Issue: Le ragioni del tradurre*, eds. Rafael Lozano Miralles, Pietro Taravacci, Antoncella Cancellier y Pilar Capanaga, 2019.

(URL: <https://www.intralinea.org/specials/article/2368>).

«Aproximación al estudio de los motivos cómicos en los libros de caballerías: unos ejemplos de los *Palmerines* italianos», *Historias fingidas*, 7 (2019), pp. 313-340.

(DOI: <https://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/95>)

«Joanot Martorell, *Tirante el Blanco*», *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*, Zaragoza, [en línea], 2019.

(DOI: https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_163)

«Risa y violencia: la tradición del motivo humorístico del personaje colgado: de los libros de caballerías al *Quijote*», en *La lingua transspanica del trauma. Violenza di Stato enarrazione tra Spagna e America Latina*, ed. Maura Rossi, Padova, CLEUP, 2020, pp. 223-245.

«Risa y mujer: motivos de humorismo femenino en el ciclo de los *Palmerines*», *Historias fingidas*, 8 (2020), pp. 223-255.

(DOI: <https://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/156>)

«Educación sentimental, humorismo y nuevos modelos femeninos: Plaerdemavida (Tirant), Triola (Platir) y otras doncellas confidentes en libros de caballerías», *Tirant*, 23 (2020), pp. 203-222

(DOI: <https://dx.doi.org/10.7203/tirant.23.19174>)

«Motivos cómicos del ciclo de los Palmerines: escritura, traducción y reescritura», en “*Prenga xascú ço qui millor li és de mon dit*”. *Creació, recepció i representació de la literatura medieval*, coord. Meritxell Simó, eds. Gemma Avenoz, Antonio Contreras, Glòria Sabaté y Lourdes Soriano, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2021, pp. 817-832.

«Motivos de risa femenina en los Palmerines italianos (I): humorismo sobre el servicio amoroso caballeresco», *Revista de Literatura Medieval*, 34 (2022), pp. 231-248.

(DOI: <https://doi.org/10.37536/RLM.2022.34.1.93625>)

«Reflexiones sobre el personaje de Floriano en el Palmeirim de Inglaterra: evolución y reinterpretación entre Portugal e Italia», *Revista de Filología Románica*, 39 (2022), pp. 85-94

(DOI: <https://doi.org/10.5209/rfrm.80645>)

«Reflexiones sobre la creación de una base de datos de motivos caballerescos: un desafío científico y digital», *Historias Fingidas*, Número Especial 1 (2022), *Humanidades digitales y estudios literarios hispánicos*, ed. Stefano Bazzaco, pp. 245-269.

(DOI: <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1103>)

«Francisco Eiximenis, *Libro de las donas*», en *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*, Zaragoza, 2022.

(DOI: https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_CMDC252)

«La figura de Sansón Carrasco entre tradición teatral y caballeresca: el juego cervantino de acercamiento al lector», *Tirant*, 25, volumen monográfico *Paratextos, dedicatorias y niveles de textualidad en la literatura caballeresca: nuevos enfoques y líneas de investigación*, coord. Almudena Izquierdo Andreu, 2023, pp. 223-241.

(DOI: <https://doi.org/10.7203/tirant.25.25662>)

«Motivos de risa femenina en los Palmerines italianos (II): doncellas que se ríen de caballeros», en Carmen F. Blanco Valdés y Elisa Borsari (eds.), *Pervivencia y literatura: documentos periféricos al texto literario*, eds. Carmen F. Blanco Valdés y Elisa Borsari, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2023, pp. 551-564.

«Perault, Guillaume, *Enseñamiento de religiosos*», en *Comedic: Catálogo de obras medievales*

impresas en castellano hasta 1600, Zaragoza, [en línea], 2023.

(DOI: https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_CMDC133)

«Gatos y burlas: motivos cómicos entre superstición, folclore y tradición literaria, hasta Cervantes», en Elvezio Canonica, Pierre Darnis y Alberto Montaner (eds.), *A la sombra de la Camacha. Formas y funciones de la superstición en Cervantes*, eds. Elvezio Canonica, Pierre Darnis y Alberto Montaner, anejo n.º 13 de *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, Universidad de Huelva, 2023, pp. 79-107.

(URL: <http://www.uhu.es/revista.etiopicas/anejos.php>)

«Erotismo y amor en el *Tirante el Blanco*: juego burlesco con el canon del amor cortesano», en *Eros y Logos: literatura y erotismo en la literatura de los siglos XVI y XVII*, coord. Patricia Marín Cepeda, Berlín, Peter Lang, en prensa.

«*Il terzo libro di Palmerino d'Inghilterra* (1559), continuación italiana del *Palmeirim de Inglaterra*», en *Nas origens da narrativa cavaleiresca portuguesa. V Centenário da Crónica do Imperador Clarimundo (1522-2022)*, ed. Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Madrid, Sial, en prensa.

«Los motivos caballerescos en los libros de caballerías italianos de tradición española: teoría y práctica para la creación de una base de datos», *Tirant*, 26, volumen monográfico *Humanidades Digitales y literatura caballeresca europea (siglos XII-XVI)*, coords. Claudia Demattè y Giulia Tomasi, en prensa.

«El mito de Fedra en la literatura caballeresca: relectura de un paradigma mitológico femenino en el *Flortir* (1554) de Mambrino Roseo da Fabriano», *Atalaya: Revue d'études médiévales romanes*, 23, volumen monográfico *Espacios cortesanos femeninos entre la Edad Media y el Renacimiento*, coords. Nuria Aranda García y Almudena Izquierdo Andreu, en prensa.

Reseñas

«Sviluppi della letteratura picaresca nella prima metà del XVII secolo: cinque nuove traduzioni», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 2 (2013).

(URL: <https://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/328/320>)

«Agapita Jurado Santos, *La locura de don Quijote en las tablas del XVII. Don Gil de la Mancha*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 310», *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 67: 1 (2014), pp.101-104.

- «La traduzione italiana del *Tratado sobre los moriscos de España*, di Pedro de Valencia», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 4 (2015).
(URL: <https://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/437>).
- «Antonio Castillo Gómez, *Leer y oír leer. Ensayos sobre la lectura en los Sigos de Oro*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2016, pp. 231», *Historias fingidas*, 4 (2016), pp. 285-288
(DOI: <https://doi.org/10.13136/2284-2667/56>).
- «Isabel Colón Calderón, David Caro Bragado, Clara Marías Martínez y Alberto Rodríguez de Ramos (eds.) *Los viajes de Pampinea: novella y novela española en los Siglos de Oro*, Madrid, SIAL, 2013, pp. 344», *Studi sul Boccaccio*, 44 (2016), pp. 446-451.
- «Francisco de Moraes, *Palmerín de Inglaterra (Libro II)*, ed. Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá/Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2020 (colección «Libros de Rocinante», n. 37)», *Historias fingidas*, 8 (2020), pp.411-414.
(DOI: <https://doi.org/10.13136/2284-2667/953>)
- «Enríquez Gómez, Antonio. *Política Angélica*. Edición crítica, estudio y notas de Felice Gambin. Huelva: Universidad de Huelva, 2019, 294 pp.», *Revista de literatura*, 83/165 (2021), pp. 305-306.